

கலைஞருக்கு வெளின்
விடுக்கும் வேண்டுகோள்!

கல்கி

KALKI 9.2.97 ரூ.3.00

சஷன் இல்லாத
முதல் தோர்தல்!
புதுக்கோட்டையிலிருந்து
தேரடி ரிப்போர்ட்

ஹிந்திக்கு வாக்களிக்கும்
தமிழ்ப் பெண்கள்!



மனநிம்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு (TM)

உங்கள் டெபாசிட்டுகள் T, நகரில் உள்ள பிரதான அசையா சொத்துகள் (டேர்ஸ் நம்பர் 27A, பிளாக் 5488/1, ராமேஸ்வரம் ரோடு) பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

படித்த அனுபவம் மிக்க
திபுணர்வின் சீரிய நிர்வாகம்

கௌரவமான வருமானம்

மரியாதையான சேவை

வங்கியல்லாத கம்பெனிகள் (ரிசர்வ் பேங்க்) வழிமுறைகள் 1977,
பகுதி - 1 விதி - 3 உபவிதி - XI இன் கீழ் விதிவிலக்கு அளிக்கப்பட்டது.

REGISTERED EDUCATIONAL TRUST NO. 1488.

வாடிக்கையாளர் வசதி திட்டம்: (TM) 30 தினம் 18% P.A., 45 தினம் 19% P.A.,
60 தினம் 20% P.A., 90 தினம் 21% P.A.

எப்போது வேண்டுமானாலும் பணம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். புதுப்பிப்பதற்காக ஊர் வேண்டிய அயலியலில்லை.

நமது மாணவர்களின் எண்ணிக்கை
மதிப்பீடு: வகுடத்திற்கு
1 லட்சம் பேர். 100 பேராசிரியர்கள்
சேவை செய்கிறார்கள்.

மாதப் பென்ஷன் திட்டம் (TM)

டெபாசிட்	காலம்	மாதவட்டி ரூ.
5000	1 வருடம்	125
10000	1 வருடம்	250
10000	3 வருடம்	300
10000	5 வருடம்	320

வருமானவரி இல்லை

சேமிப்பு கணக்கு: 15% P.A. திசைரி புராடக்ட், மாதாமாதம் வரவு.

உட்குறியும் படிப்பு பரிசீலிகள் IAS, IPS, IIT, BE, MBBS, BL, MBA, AIRMD, SSC, AMIE, Chartered Manager Courses, TNPSC, Spoken English/Hindi, BSRB, RBI, SBI, LIC, GIC, Computer courses, GMAT, TOEFL, etc

சட்ட ஆலோசகர்

ஸ்ரீ V.S. சந்திரசேகரன், B.A.; B.L.

அட்.வகேட். 2A சந்தி மாளம்,

26, ரங்கநாதம் தெரு, சென்னை - 17.

ஆடிட்டர்

M/S. வேல் முருகன் அண்ட் கோ

சாரிட்டரிட் அக்கவுண்ட்டன்டஸ்

30/A 2 பாக்ட் ரோடு, சென்னை - 17.

ஆல் வேல்டு அக்கவுண்ட்டிங்க் அட்மினிஸ்ட்ரேடிவ் அண்ட்

டெக்னாலாஜிகல் அகாடமி(AAAAA) (TM)

All-World Accounting Administrative and Technological Academy.

தலைமை காரியாலயம்: "வித்யாலயம்", 27சி, ராமேஸ்வரம் ரோடு, மாம்பலம் ரகிலாடி.

சமீபம், Next to DAV School, T. நகர், சென்னை - 17.

கிளை: 7, முதல் மாடி, ஸ்டேஷன் ரோடு, நாமபரம் சாண்டோரியம், சென்னை - 47.

கிளை: 3, 2வது மேலின் ரோடு, திபு காலனி,

குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.

கிளை: 13, காவேஜி ரோடு, நங்குதல்நூர், சென்னை - 114.

சொத்து மாதுகாய்டு, ஈந்த
வட்டிக்கும், அசுத்திக்கும்
துளிகட்டி 221 சேக்.

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். போன் : 4348580, 4347025.

AAAAA — பாதுகாப்பின் சின்னம்.

Prof. V. விவேகானந்த்

B.Com, (Distn), DOA, MBA (Distn), CAIIB

(All India First), EKSAMD (Germany)

(Distn), B.L.

Managing Trustee.

Dr. பரமேஸ்வரி, MBBS,

Managing Trustee.

Sunday Working Day

(TM) : Trade Mark



இரண்டு
குழந்தைகளுக்

குத் தந்தையான

போனி கபூருடன் இணைந்

ததன் மூலம், அந்த நீண்ட பட்டிய

லில் ஸ்ரீதேவியும் சேர்ந்து விட்டார்!

திரையுலகில் கொடிகட்டிப் பறக்கும் நடிகைகள்
ஏற்கெனவே மணமானவர்களைத் திரும்பும்(?) செய்து கொள்வ
தென்? சட்டப் பாதுகாப்பு இல்லாதபோதும் எந்த நம்பிக்கையில் இந்தத்
திருமணங்கள் நடக்கின்றன? இதனால் மிக பாதிப்புக்குள்ளாகும் முதல் மனைவி,

அசட்டுத்தனமான
முடிவுகளுக்கு
அவரவரே பொறுப்பு



தங்கம் வறலாமா?

அடுத்தவாரம் வெளியாகப் போவது புதுக்கோட்டை தேர்தல் முடிவுகள் மட்டுமல்ல.

‘உள்ளே வரலாமா?’ தொடரை எழுதியவர் யார் என்கிற ரகசியமும் அதை யூகித்து எழுதிப் பரிக் பெறும் வாசகர் யார் என்கிற சந்தேகம் சமீப சாரமும் கூட!

குமுத்தைகள் பற்றி ஏன் இவர்கள் யோசிப்பதில்லை?

இப்படி ஏற்கெனவே திருமணமான வர்களுடன் இணைந்த பல தடவைகளின் வாழ்வு சோகத்திலும் தற்வொலையிலும் முடிந்துள்ளதே? அவை பாடல் களாகத் தெரியவில்லையா...?

சட்ட மீறலுக்கு இவர்கள் துணிவது எப்படி?

தடிகர்களின் முதல் மனைவி, பாதுகாப்புக் கருதியும் எப்படியிருந்தாலும் கணவரின் இந்தத் திருமண பத்தத்துக்கு அப்பாற்பட்ட உறவைக் கட்டுப்படுத்த இயலாது என்கிற விரக்தியிலும் சட்ட பூர்வமாக எதிர்ப்பதில்லை.

முடிவில்லாத இந்தச் சோகம் குறித்து தடிகைகள் சித்திப்பனாண்டார்... கருத்துக் கூற முன்வந்தவர் ராதிகா :

“அவரவர் வாழ்க்கையை அவரவர் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளின்றனர். இதுபோன்ற முடிவை ஒரு குறிப்பிட்ட தடிகை எடுப்பதற்கு எந்தவித சூழ்நிலைகள் காரணம் என்பது நமக்கு முழுமையாகத் தெரியாதே” என்று, தயக்கத்துடன் ஆரம்பித்தார். எனினும், “ஏற்கெனவே மணமான ஒருவரைத் திருமணம் செய்து கொள்வது தடிகையரிடையே கொஞ்சம் அதிகமாகத்தான் இருக்கிறது” என்று ஒப்புக் கொண்டார், ராதிகா.

“இதற்கு முக்கியக் காரணம், பெரும்பாலான தடிகைகளுக்கு இருக்கும் ஒருவித பாதுகாப்பில்லாத உணர்வுதான். புகழ், பணம், குறைந்த பட்சம் முகத்துக்கெதிராகவாவது மற்றவர்கள் காட்டும் மரியாதை - இவெல்லாம் இருந்தாலும் அவளும் ஒரு பெண்மாதானே? திருமண வாழ்வு தனக்கொரு பாதுகாப்பைத் தரும் என்று அவள்

நினைத்தாலும், அவளை அண்டியிருக்கும் அவளது உறவினர்கள் இதற்கு கலைத்தில் ஒப்புக் கொள்வதில்லை.

“இரைப்படத்துறையில் தானே பல பேராசைசெய்க்க தாய்மார்களைப் பார்த்திருக்கிறேன். பணம்எய்ச்சி மரமாகிய தங்கள் பெண்ணைக் கருதுவார்கள். அம்மாவையே சார்ந்து ஒரு வாழ்க்கையை அதுவரை வாழ்த்து விட்டதால், வெளிப்படையாக அதை மீறவும் முடியாத நிலையில் மனத்திலேயே தடிகைகள் மருகுகிறார்கள். மொத்தத்தில் பாதுகாப்பில்லாத மன உணர்வால்தான் இப்படி ஒரு முடிவுக்குத் தள்ளப்படுகிறார்கள்.”

ஏற்கெனவே திருமணமான ஒருவர் மூலம் நமக்கு வாழ்தான் முழுதும் கௌரவமும், பாதுகாப்பும் கிடைக்கும் என்று எதை வைத்து ஒரு தடிகை முடிவு செய்கிறார்?

“அதுதான் எனக்கும் ஒரு புரிவாத புதிதாகவே இருக்கிறது! என்றாலும் வருங்காலத்தில் மீது ஓர் அசட்டுத்தனமான நம்பிக்கையை வைப்பது அவரவர் உரிமைதானே. தவிர மற்ற துறையில் இருப்பவர்களிடம் கூட இந்த ‘இரண்டாவது மனைவியாகும் போக்கு’ இருக்கத்தானே செய்கிறது!” என்ற ராதிகா, “இப்படி முடிவெடுக்கும் பெண்மணிகள் குமுத்தைகள் அல்ல. எனவே தங்கள் செயலின் அத்தனை விளைவுகளுக்கும் அவர்களேதான் பொறுப்பேற்க வேண்டும்” என்றார்.

- ஜிபாஸ்.எஸ்.

அன்புள்ள வாசகர்களே,

செட்டிக்காள் கூப்பங்கள் அனுப்புவது குறித்து உங்களில் யார் சந்தேகம் எழுப்பி இருக்கிறீர்கள்.

அஞ்சம் நினைவத்தில் விசாரித்து உறுதி செய்வோம்.

செட்டிக்காள் கூப்பங்களைத் தயால் துறவியின் ஒரு நூயம் அஞ்சம் உறையில் வைத்து அனுப்போம்.

நீங்கள் கேட்டவை பழுதிக்கு அனுப்பப்படும் கேள்விகளை பதிலளித்து காண அஞ்சம் அட்டையில் அனுப்போம்.

அனுப்ப வேண்டிய நுகவரி

கல்வி, 47, ஸ்ரீராமநாதன் தெரு சாலை, என்னொருங்கம், சென்னை - 600 087.

- ஆர்.

ரஞ்சரனைக் கொள்பாடு ஹிந்துக்கள்!

திருவள்ளிக்கோட்டை பெரிய பன்னிலாசல், ரம்லான் நோன்பிருப்பவர்கள் நோன்பு முடிக்கும் மாலை வேளை.

ஒரு பெம்போ வருகிறது.

இனிப்பு, காரம், கஞ்சி என்று பலவகை உணவுப் பொருட்கள் வண்டியிலிருந்து இறக்கப்படுகின்றன.

பன்னிலாசலை ஒட்டிய பெரிய மேடையில் நூற்றுக்கணக்கில் முஸ்லிம் சகோதரர்கள் அமர், கொண்டு வரப்பட்ட பலகாரங்கள் அன்போடு பரிமாறப்படுகின்றன.

இதிலென்ன பெரிய அதிசயம்? நோன்பு முடிக்கையில் உணவருத்துவது என்ன பெரிய செய்தி?

முஸ்லிம் சகோதரர்களுக்கு இப்படி தினமும் பலகாரங்கள் கொண்டு வந்து பரிமாறுகிறவர்கள் ஹிந்து சகோதரர்கள் என்பதுதான் செய்தி. 'ஸலீபிதார்' அமைப்பைச் சேர்ந்த தொண்டர்கள் இப்பணியை மிக தேசத்தோடு செய்து வருகிறார்கள்.

வேண்ண குந்தாவில் - தலைவில் முஸ்லிம்கள் அளியும் தொப்பியுடன் - 'நாதா' படியேறி வந்ததும் நோன்பிருப்பவர்களில் பல பேர் அவரை அன்போடு நமஸ்கரிக்கிறார்கள்.

ஸலீபிதார் அமைப்பின் நிர்வாக அறங்கா வலர் - 'நாதா' என்று அன்போடு அழைக்கப்படும் ரத்தன்சந்த் பாவில்தானிலிருந்து இங்கே வந்து செட்டில் ஆன ஹிந்து.

ஸலீபிதார் என்றால் மதங்களுக்கிடையே வேற்றுமை இல்லை என்று பொருள்.

நாதாவும் அவரது சீடர்களும் தலைவில் முஸ்லிம்கள் போலவே குல்லாய் அல்லது கைக்குட்டை கட்டியிருந்தார்கள்.

மற்றவர்களோடு இணைந்து கைபெற்றி, தொழுதார்கள்.

இன்று (29.1.97)

சாயந்திரம் 8.14க்கு
நோன்பு

முடிபும் நேரம் அந்தரன் எல்லாம் பரிமாறப் பட வேண்டும். சிவிரம் என்று தொண்டர்கள் நிர்வகித்து கொண்டிருந்தார் ரத்தன்சந்த் சாப்பத், சமுசா, தோசை, ஆரஞ்சுப்பழம் ஆகியவை அக்ஷரம் மெது.

வரிசை வரிசையாய் அமர்ந்திருந்த நூற்றுக்கணக்கான பேருக்கும் நிமிடங்களில் எல்லாம் பரிமாறப்பட்டுவிட்டன.

சரியாக 8.14க்கு ஒலிபெருக்கி நோன்பு முடித்ததைத் தெரிவிக்க, அனைவரும் திருப்திபாக்க சாப்பிட்டுக் களைகிறார்கள்.

மேடையில் இப்படி என்றால் சிறு மைதானத்திலும் ஏழை எளிய மக்கள் இந்த உணவுக்காகக் காத்திருக்கிறார்கள். ஒரு குழு அவர்களுக்கும் கவனிக்கிறது.

ஒருநாளான்கு ஆயிரம் பேருக்கு மேல் இப்படி உணவு, ரம்லான் மாதம் முழுவதும் கிறிஸ்துமஸ் போது கிறித்துவர்களோடு இணைந்து அனைத்தும் இந்த அமைப்பினர் கொண்டாடுகிறார்கள்.

இலவசம்தானே என்று ஏனோதானோ என் இவர்கள் சமைப்பதில்லை. படு கத்தம், படு கவை.

மெனக்கெட்டு கோயம்பேடு போய் பழங் களையும், காய்கறிகளையும் வாங்கி வருகிறார்கள்.

"விளம்பரத்துக்காகத்தான் இப்படி இங்கே வந்து இதுமாதிரி உணவு தருகிறீர்கள் என்று சிலர் இங்கே முறுமுறுத்தலாய் உங்கள் பதில் என்னவாக இருக்கும்?"

ரத்தன்சந்த் சிரித்துக் கொண்டே, "அதோ பாருங்கள். அந்த ஏழை மக்கள் அமர்ந்திருப்பதை. அவர்கள் சாப்பிடத்தான் இங்கே வந்திருக்கிறார்களே தவிர, எங்களுக்கு விளம்பரம் தரவா வந்திருக்கிறார்கள்?"

- ராணிமம்தன்

படம்:யோகா

நாதா





• டாக்டர்
பார்த்தசாரதி

• கே.வி. ராமநாதன்

இப்படிச் செய்தாரா?

டாக்டர் பார்த்தசாரதி (மருத்துவர்) :

எந்த அரசியல்வாதியை விடவும் நம் நாட்டுக்கு அதிகமாக நன்மை செய்த ஒரு நபர் டி.என். சேஷன். அவரிடம் எனக்கு எக்கச்சக்க மரியாதை. ஆனால் அவரே ஒருமுறை ஹிந்தி திரைப்படம் ஒன்றை வெகுவாகப் பாராட்டி, அது வினம்பரமாக்கப்பட்டது. அதில் எனக்கு ஏற்பட்ட வருத்தம் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல.

இப்போது தமிழக முதல்வரின் பாராட்டுக் கடிதங்கள் பத்திரிகையில் வரும் வினியா வினம் பரங்களில் மட்டும் இன்றி, கவரொட்டி, களாகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இது நல்லதற்கே அல்ல.

மருத்துவர், வழக்கறிஞர், சார்ட்டர்ட் அகவுண்டன்ட் போன்றோர் தங்களை வினம் பரப்படுத்திக் கொள்ளக் கூடாது; வினம் பரங்களுக்குத் துணைப்பாகக் கூடாது என்று நன்றெனக் இருக்கின்றன. அவற்றை மீறும் துணிச்சல்தான் அதிகமாகி வருகிறது. எனவே வழிகாட்டல் நெதிகளைச் சட்டமாக்கினால் கூடத் தப்பில்லை என்று நான் நினைக்கிறேன். பொது வாழ்வில் இருப்பவர்களுக்கும் அவை பொருத்தும்படி சட்டம் அமைக்கலாமே!

கே.வி. ராமநாதன் -

(ஒவ்வொன்ற ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி) :

சிறந்த எழுத்தாளர், திரைப்பட உலகில் பல துறைகளில் புகழ்பெற்றவர் என்ற முறையில் கருணாநிதிக்குப் படங்களை விமர்சிக்கத் தனித் தகுதியும் உரிமையும் உண்டு. எனவே திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதையும் அவை குறித்த கருத்துச் சொல்வதையும் நாம் ஆட்சேபிக்க முடியாது. அதை நன்றென மீறல் என்னும் சொல்ல முடியாது. எனினும் முதல்வரின் கருத்துக்களை, விமர்சனத்தை வினம்பரங்களுக்குப் பயன்படுத்துவதென்பது ரசனைக்குறைவான விவாபார யுக்தி.

தொகுப்பு: மலர்



"அரசியல் ஒரு சாக்கடைதான்னு ஒத்துக் கொள். ஆனா, அதுக்காக புதுசா ஆரம்பிச்சிருக்கற நம்ம கட்சியோட தலைமை அது வகைத்தை உடம்பி பக்கிந்தான் கட்டையா?"



"சோடவுக்கு பதிலா சராயத்தைக் குடிச்சுட்டு தலைவர் பேரார் போல இருக்கு!"

"எப்படி சொல்றே?"

"'என்' தோன்றி 'ஜின்' தோன்றா காவத்து முன் தோன்றிய மூத்த 'குடி'க்கு பேராரே!"

— பாலு



"நடிகைத் தொழைக்கார்'சி அநி விடுவாளா போட்டது தப்பாப் போச்சு!"

"ஏன்?"

"நிகழ்ச்சியின் திடையே ஏற்பட்ட தடங்களுக்கு வருத்துகிறோம்னு சொல்விட்டு விசம்பி விசம்பி அறு ஆரம்பிச்சிட்டாள்!"

— செ. ராஜசாமன்

● எனக்குத் திருமணமான புதிது ஒருநாள் அநி காலஸ் குவித்துக் கொண்டிருந்தேன். மஞ்சள் கொடி எடுத்துச் செல்ல மறந்து, உள்விருந்து குழல் கொடுத்தேன். என் கணவரின் தயக்க, தவறுதலாக மின்காய்த்துணைக் கொண்டு வந்து தர, நானும் கவனிக்காமல் முகத்தில் அவசரமாகப் பூசிக் கொண்டுவிட்டேன். பலக்கர எரிச்சல் சுற்றி, அவலி விட்டேன்! வந்து கோபத்தில் அவனை குயல்சும் பள்ளியிலிருப்பேன். ஆனால் கஷ்டப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டதன் காரணம் - 'என்னைத்தான் மருமகனாக ஏதே போன்' என்று விடாப்பிடியாக இருந்து, செயல் படுத்திய என் மாமனாரின் முக தாட்சண்யத்துக் காத்தான்! வேலூர் - 1, ருபி ஜோசப்.



● எனக்குக் கொஞ்சம் முன்கொயம் அதிகம். புகுந்த வீடு போகும்போது என் வீட்டார் சொன்ன ஒரே அறிவுரை: "கோபத்தை விட்டு விடு." ஆனால் நான் கேட்கவில்லை. கணவர் விட்டிலும் கோபக்காரி என்றே பட்டம் வந்தது. என் மூன்று வயதுக் குழந்தை குழம்பும் சேட்டையும் திறைய செய்வான். பிடிவாதம் அதிகம். ஒருநாள் அவன் ஏதோ அடம்பிடித்து, கைவில் கிடைத்த பொருளைத் தூக்கிப் போட, "அப்படியே அம்மாணவ உரிச்சி வெச்சிடுக்கு, பின்னால், கோபத்துவ அவனையே மீறிடுவா" என்று வீட்டார் சாதா ரணமாகச் சொல்ல, எனக்குக் 'கருக்'. இப்போதே இப்படியொரு பட்டம் வாங்கினால் பின்பு அதுவே நிலைத்துவிடும். குழந்தையின் குணத்தை மாற்ற வேண்டும்; அதற்கு முதலில் நான் மாற வேண்டும் என்று முடிவு செய்தேன். கோபமே கொன்னாமல் எதற்கும் பொறுமை காப்பது என்று இந்தப் புத்தகண்டி விருத்து சபதம் கொண்டு விட்டேன்! பொன்னாச்சி - 1, அருவநகண்ணி.

இந்த வாரம் ஒரு சவால் பெறும் வாசகம் :
விஜயலட்சுமி திவாகர்,
25, 4-வது மெயின் ரோடு,
ஜவகர் தகர்,
சென்னை - 82.

● நான் ஒரு ஆதிசீமைய, வகுப்பு மாணவர்களிடம் இனிமைமாகப் பேசி, பழசி, எப்படியும் பிறர் நன்மதிப்பைப் பெறுவது என்பது பற்றி ஒருநாள் தீவிரமாக அறிவுரை கொடுத்துக் கொண்டிருந்தேன். இரண்டு மாணவர்கள் மட்டும் என்னை கவனிக்காமல் ஏதோ சிறுக்கிக் கொண்டு இருந்ததைப் பார்த்தபோது சுறுசுறுவென கொயம் வந்து விட்டது. ஆனால் கஷ்டப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டு, முகமாறுதல் காட்டாமல், அந்த இரண்டு பேரைக் குறிப்பிட்டு, "இவர்களைப் போல நல்ல விஷயங்களைக் கேட்பதோடு மட்டுமல்லாமல் குறிப்பெடுத்துக் கொள்ளும் நற்பண்பு அனைவருக்கும் வரவேண்டும்" என்று கூறினேன். அந்த மாணவர்கள் முகத்தில் நன்றிப் பிர்வாகம், மனம் புண்படாமல் நல்லறிப்பெடுத்தும் கலையை அன்று நான் கற்றேன்.

சென்னை - 82, விஜயலட்சுமி திவாகர்.

● எங்கள் ஏரியா தபால்காரர் ஒரு வாரம் வீடுப்பு. நனக்கு பதிலாக, எழுதப் படிக்கத் தெரியாத ஒருவரை நியமித்து விட்டுப் போய் விட்டார். அந்தப் புதிய ஆள் ஒருநாள் தாற்பது கடிதங்களை என் வீட்டில் போட்டு விட்டுப் போனார். ஒன்று கூட எங்களுடைய இல்லை! அடுத்த நாள்



உங்கள் வளமான எதிர்காலத்திற்கு
எங்கள் விசேஷ சேமிப்புத் திட்டம்

சில்வர் டெபாசித் திட்டம்



இன்றே எங்கலிடம் ஒரு டெபாசிட்டுத் துவக்கி,
வளமான மலிஞ்சியான வருங்காலத்தை எதிர்நோக்குகிறீர்

EXPRESS
FINANCIAL EXCHANGE LIMITED

பாங்க் ஆப் ஆமெரிக்காவின் சார்பு நிறுவனம்

• வாகனங்களுக்குள்ள உட்கள் • பங்குகள் முதலான உட்கள்

அமெரிக்கம்மட்டிலும் ஆமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ் நூலாயலர்ஸ் செக்குகள்

புதிய ஆளுகை: செ. ஐ. அ.பெல் டி.என். செஞ்ஞ் செக் ஸ்தலம், சென்னை-600 017.

செல்: 4340325, 4340329, 4341803, ஃபாக்ஸ்: 4340598.

• சென்னை • கழகநகரத் • மதுரை • விசயநகரம் • கெண்ட்ரஸ் • திருச்சி
• குமரிகை • சென்னை • பாண்டிச்சேரி

1996 ல் 4-5 தேதி வரைக் கூடவில்லை சென்னை ஸ்தலம் டி.பி. ஸ்தலம் கெண்ட்ரஸ் சென்னை ஸ்தலம்



• மாசி அப்பா (தி.மு.க.)

• பன்னீர்செல்வம்
(பா. அ.தி.மு.க.)



• விடு கிடாக் சென்று போட்டும் வேட்டும்
பதிமுக.

புதுக்கோட்டை இடைத்தேர்தல்
சேஷன் இல்லாமல் நடக்கிற
முதல் தேர்தல். கட்-அவுட்டுகள்
மேன்ற பாடபாபங்கள்
இல்லைபென்றாலும்

தோரணங்கள், போஸ்டர்கள் என்று
அமர்க்களப்படுத்தான்

செய்யின்றன. இவற்றை தேர்தல்
கமிஷன் அலுவலர்கள் விடவே
எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த இடைத்தேர்தலை
ஒவ்வொரு கட்சியும்

மூக்கியமானதாகவே கருதுகின்றது.

எனினும் வெற்றி யாருக்கு?

களத்தில் திற்கும் வேட்பாளர்

மாதிரியே தாரும் தொகுதி

முழுக்க ஒரு ரவுண்ட் மேனோம்.

வேட்பாளர்களையும் மக்களையும்

மாத்திரமல்ல; கட்சிகளின் முக்கிய

தலைவர்களையும் சந்தித்துப்

பேசினோம்...

“எங்க போட்டு எப்படிமே உதயசூரிய
னுக்குத்தான்!” என்றார் விஜயராக்ஷி என்ற
பெண்மணி.

“எனக்கு இன்னும் போட்டுப் போடற
வயசு வரலை எங்க அப்பா-அம்மாசெல்லாம்
உதயசூரியனுக்குத்தான் போடுவாங்க!”
என்றார். தேவிகா என்னும் ஓர் இளம்பெண்.

“நீங்க யாருக்கம்மா போடப் போறீங்க?” -
அயிர்தம் என்கிற பெண்மணியிடம் கேட்
டோம்.

“ஹெய்லிதாவுக்குத்தான்!”

“அவங்கதான் எக்கச்சக்கமா ஊழல்
பண்ணி சொத்து சேத்தாங்க, வீடு கட்டுனாங்





• சாமிநாதன் (இ. ம. க.) • மணி (அதிமுக.) • குமாரசாமி (மார்க்சிஸ்ட்) • செல்வநாதன் (அதிமுக.)

திணறுகிறதா தி.மு.க.?

கன்று டெயிலிஷனல் கூட காட்டினால் கிணைமா!"

"காட்டுவாங்க. பார்த்தேன். அதனால் என்ன? பாருதான் சொத்து சேர்க்கலை? எல் லோரும் அப்படித்தான் பன்றாங்க" என்றார் அந்தப் பெண்மணி.

நாங்கள் இந்தப் பெண்களைச் சந்தித்து புதுக்கோட்டை தொகுதியிலுள்ள ஆதனக் கோட்டை என்கிற ஊரைத் தாண்டியிருக்கிற கரும்பு வயல்காட்டில்.

இந்தப் பெண்கள் துறிப்பட்டது தி.மு.க. - அதிமுகவை மட்டும்தான் என்றாலும் இவ் வளோடு போட்டியிடும் மதி.மு.க., போட்டி

அதிமுக. மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் மற்றும் இ.காங்கிரஸ் வேட்பாளர்களையெல்லாம் அவ்வளவு கவனத்தில் ஓர்ம்கட்டி விட முடி யாது எல்லாக் கட்சியினரும் அவை பறக்கும் பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டுக் கொள்ள முருக்கிறார் கள் எனபதுதான் உண்மை.

இந்த நிலையில் புதுக்கோட்டை இடைத் தேர்தல் வெற்றிக்கணி யாடுக்கு?

"சீதேசமென்ன? எங்களின் மாங்கனிக் சின்னத்துக்குத்தான் வெற்றிக்கணி!" என்று தம்பிடும் சொன்னார் எஸ்.டி.எஸ்.

தங்கனின் போட்டி அதிமுகவின் வெற்றிக் காக கண்ணப்பன், முத்துசாமி, அரங்கநாயகம், சைதை துரைசாமி என்று பலரும் எஸ்.டி.எஸ். தலைமையில் புதுக்கோட்டை-சிலேபே தங்கித் தேர்தல் வேலைகளைக் கவனித்துக் கொண் டிருக்கிறார்கள்.

"போட்டி அதிமுக" என்று தாம் குறிப்பிட் டாலும் எஸ்.டி.எஸ். அதை பலமாக மறுக் கிறார்.

"நாங்கள்தான் உண்மையான அதி.மு.க. ஜெயலலிதாவை எத்தத் தொண்டனும் இப் போது ஏற்றிக் கொள்ளவில்லை" என்று எஸ்.டி. எண்ணை தாம் இடைமறித்தோம்.

"ஊழல் குற்றசாட்டுகளுக்கு ஆளானவரி னை உங்கள் கட்சியிலும்தான் இருக்கிறார் கள்!"

"குற்றசாட்டுகள் வாய் மீது வேண்டுமானா ளும் கமத்தப்படலாம். அது நிரூபணமாக வேண்டாமா! நாங்கள் சொல்வது சீக்கிரமாகக் குற்றப் பத்திரிகையைத் தாக்கல் செய்பவர்கள்

• சிதாபரணி, தங்கிதம், துணிவ



• எம்.ஜி.ஆர். மேல்நடிகை கோட்டி கோட்டி : கோட்டி அழகு.

• காவலுரை ஆட்கி நேரமாயாகத்தான் நடக்கிறது என்.ஜி.ஆர். பள்ளிசெலவாய் என்ன சொல்லுகிறார்?



என்பதுதான். வழக்கின் முடிவில் உண்மை வெளிப்பட்டு விடுமே!"

"உங்கள் அணிவீண் மேல் திமுகவுக்கு ஓர் அனுதாபம் இருப்பதாகத் தெரிகிறதே!"

"எதிரியின் எதிரி நான்மேல் ஏவகிற அடிப் படையில் நீங்கள் சொல்கிறீர்கள். அப்படியப்பட்ட தட்டி ஒருபோதும் உண்மையான நடப்பாகி விட முடியாது. அதனால்தான் வினாவாகி உயர்வை எடுத்துச் சொல்லி வேரட்டுக் கேட்கிறோம். திமுகவான எதிர்த்துத் தானே நாங்கள் இப்படிச் செயல்படுகிறோம்!"

"உங்கள் அணிகளும் ஜெயலலிதா கட்சிக்கும் இடையிலான பல்பரிட்சையாகத் தான் நீங்கள் இந்த இடைத்தேர்தலைக் கருதுகிறீர்கள். அவர்களின் விடக் கொஞ்சம் வேரட்டுக்களையாவது அதிகம் பெற்று, 'நாங்கள்தான் உண்மையான அ.தி.முக.' என்று மக்களிடம் சொல்ல வேண்டும் என்கிற அடிப்படையில் தான் செயல்படுகிறீர்கள் என்று சொல்லப்படுகிறதே?"

"இடையவே இடையாது. அ.தி.முகவுக்கு மூன்று பங்கம் ஒன்று எம்.ஜி.ஆரின் செல்வாக்கு. இரண்டாவது இரட்டை இன்ஸ. மூன்றாவது தொண்டர்கள். இரட்டை இளைப்பைத்தான் ஜெயலலிதா கட்டுப் பொக்கிசை கடுகாட்டுகிற அனுப்பி விட்டாரே! தொண்டர்களும் இப்போது எங்கள் பக்கம்தான் என்கிற நினைவில் எம்.ஜி.ஆரின் செல்வாக்கும் எங்கள் பக்கமே வந்து விட்டது. அதனால் நாங்கள்தான் உண்மையான அ.தி.முக. என்பதை நிரூபிக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை!" என்றார் எஸ்.டி.எஸ்.

இவர இப்படிச் சொன்னாலும் போட்டி அ.தி.முக சார்பாகப் போட்டியிடும் வேட

பாளர் ஜி.ஓ.எஸ். பள்ளிசெலவாய் என்ன சொல்லுகிறார்?

புதுக்கோட்டையிலிருந்து கமரம் தும்பு நி.நீ. தொலைவினுள்ள நாயக்கரப்பட்டியில் வேரட்டு சேகரித்துக் கொண்டிருந்த அவரைச் சந்தித்துக் கேட்டோம்.

"காவலுரை ஆட்கி நேரமாயாகத்தான் நடக்கிறது என்.ஜி.ஆர். திரையையாக நடக்க வேண்டாமா? அத்துக்கு எட்டசனாயில் குரல் கொடுக்க எங்களுக்கு ஒரு வாய்ப்புத் தாருங்கள் என்றுதான் மக்களிடம் சொல்லி வேரட்டுக் கேட்கிறேன்!"

"உங்கள் அணிவீணர் ஏதானமாகச் செலவு செய்வதாகச் சொல்கிறார்களே?"

"எங்களை மரங்களிச் சின்னம் புதிய ஒன்று. அதை மக்களிடம் எடுத்துச் சொல்வதற்காகச் சில நண்பர்கள் தங்களது செலவில் நோட்டீஸ், நேரநணங்கள் என்று போட்டு விளம்பரப்படுத்துகிறார்கள். அவ்வளவுதான். மற்றபடி சேஷன் இல்லாத தேர்தல் என்பதால் நாங்கள் வரம்பு கிறவில்லை. மற்றவர்கள்தான் அப்படிச் செய்கிறார்கள்!" என்றார் பள்ளிசெல்லம்.

இவர் இப்படிச் சொன்னாலும் நாம் தொகுதியைச் சுற்றிப் பார்க்கிற தேர்தலில் ஏராளமான செலவடட்ட கான்டகா காரி வெல்லாமல் கிராமம் கிராமமாகச் சென்று கன்னப்பன் படம் அச்சிடப்பட்ட காலண்டர்கள்

மட்டும்தானா? விதிவாசிக்கப்பட்டதை நாமே நேரடியாகப் பார்த்தோம்!

போட்டி அ.தி.மு.க. இப்படி யென்றால் ஜெ. தலைமை



விளை அ.தி.மு.க. எப்படி?

"நான் இன்றைக்குத்தான் (சூன்வரி 30) புதுக்கோட்டைக்கு வந்தேன். இலரிபோஸ்தான் தானே தொகுதி நிலவரங்களைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளப் போகிறேன்!" என்றார் தாய் சத்தித் திருமொழிநாயகம்

சேடப்பட்டி முதலையாஸைச் சத்தித்துக் கேட்டபோது, "போட்டி அ.தி.மு.க.வினரை நாங்கள் ஒரு கட்டியாகவே பார்க்கவில்லை. தங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காகக் கூடி, வீடுகூட ஒரு குடும்பத்தான் அது!" என்றார்.

"எப்படியானாலும் அது உங்கள் வேட்டைப் பிரிக்குமே!"

"இல்லை. அவர்களுக்கு அவர்களிடமிருந்து நிவர்த்திவதற்கு ஒரு வேட்டைப் பிரிப்பு கட்டக் கிடைக்க வில்லை. அதனாகத்தான் அவர்கள் ஆர்.எம்.எஸ். விடமிருந்து பன்னிரெண்டாவது விவசாயக்கு வாய்ப்பு வேட்டைபாளாக்கிவிடுகிறார்கள். அதனால் தி.மு.க.வுக்கு ஆதரவாக விழப்போகிற ஆர்.எம்.எஸ். ஆதரவு வேட்டுக்களைத்தான் பிரிப்பார்களே தவிர, எங்கள் வேட்டுக்களை அவை!"

"நீங்கள் எதைச் சொல்லி வேட்டுக் கேட்கிறீர்கள்?"

"விவசாயி உயர்வைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான எந்தவிதமான நடவடிக்கைகளையும் தி.மு.க. எடுக்கவில்லை. எங்கள் மீது அவை

* ஸை.கோ.

தூறுகளை அள்ளி வீசுவதில்நான் குதிரை இருக்கிறார்கள். இதை மக்களும் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இதைத்தான் மக்கள் மனத்தில் ஆழப் பதிய வைக்கிறோம்!"

"உங்களைப் போன்ற தளவாடகனை மாத்திரமல்ல; ஜெயலலிதா வைபே தளவாடக்கிற வகையில்நான் சொல்லிப் போதுத் தேர்தலில் உங்களை வெல்லாம் மக்கள் தொகுதித்தார்கள். இது நடந்து நீண்ட காலம் ஆகிவிட்ட வில்லை. அதற்குள் உங்களுக்கு எப்படி வேட்டுப் போடுவார்கள்?"

"விவசாயிஎனக்கு கட்டக் கட்டுப் படுத்த முடியாமல் போனதால் இந்த அரசின் மீது மக்கள் வெறுப்படைந்து விட்டார்கள். சொல்லித் தேர்தலில் எங்களைத் தொகுதித்தது தவறான முடிவு என்று இப்போது மக்கள் நினைக்கிறார்கள். எனவே வெற்றி எங்களுக்குத்தான்!"

"நீங்களும் சரி, போட்டி, அ.தி.மு.க. வினையும் சரி, புணத்தை வாரி இளறத்துச் சொல்லிச் செய்வதாகச் சொல்கிறார்கள்!"

"அவர்கள் சொல்லிச் செய்வதால், அவர்களைப் பார்த்தாலே எங்கள்

தொண்டர்கள் பயத்து ஒடுகிறார்கள் காரணம், புணத்தைக் காட்டி, மயக்குவதுதான். நாங்கள் அப்படிசொல்லாமல் சொல்லிச் செய்வதற்குப் புணமே இல்லை. அது னால் அனலோடு தான் சொல்லிச் செய்கிறோம்!" என்றார் சேடப்பட்டி.



கூடந்த பொதுத்தேர்தலில் மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் ஆதரவுடன் இதே புதுக்கோட்டையில் போட்டியிட்டுத் தோற்றது மதி.மு.க. இப்போது ம.தி.மு.க.வும் மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியும் தனித்தனியாகத் தங்கள் வேட்பாளர்களைக் களத்தில் திறுத்தியுள்ளன. இந்த நிலையில் மதி.மு.க.வின் வெற்றி எந்த வகையில் சாத்தியம்? தமது வேட்பாளருக்கு ஆதரவாகக் களத்தில் இறங்கிப் பிரசாரம் செய்து கொண்டிருக்கும் சஸ.கோபால்சாமி எவ்வளவு சத்தித்துக் கேட்டோம்.

"தெய்வலிதாவின் மேலுள்ள இமாலய ஊழல் குற்றக்காட்டுகளால் அவரது தொண்டர்கள் மிகவும் சோர்ந்து போயிருக்கிறார்கள். அவர்கள் இப்போது எங்களை ஆதரிக்கிறார்கள்..." என்ற வய.கோவை இடைமறித்தோம்.

"அந்தத் தொண்டர்கள் போட்டி அதி.மு.க. பக்கமல்லவா போவார்கள்?"

"இல்லை. போட்டி. அ.தி.மு.க. என்பது கணவனாரால் உருவாக்கப்பட்ட பிணாமி தி.மு.க. தான். எனவே அவர்கள் பக்கம் போக மாட்டார்கள். இவற்றோடு தெய்வலிதா ஆட்சியில் இருந்தபோது அவர் என்னென்ன அதிகார துஷ்பிரயோகங்களையெல்லாம் செய்தார் என்பது கணவனார் கூறினாரே, அளையேதான் கணவனாரும் இந்த இடைத்

தேர்தலில் செய்து கொண்டிருக்கிறார். தாழ்ப்புடி புதிய பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தொகுதி யிலுள்ள பல இடங்களிலும் தேவைப்படும் ஆழகுழாய்க் கிணறுகளைத் தி.மு.க.வின் சொல்லும் இடங்களில்தான் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சாலைகள் போடப்படுகின்றன. ஆக, ஜனநாயக தேர்தலைப் பற்றிப் பேசுவதற்குரியவை கணவனார் இழுத்து விட்டார்.

"அரிசி விலை மற்றும் காய்கறிகளின் விலைகள் உயர்ந்து விட்டதை மக்களே நேரடியாக அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். காலிரிப் பிரச்சனை, எழத்தமிழர் பிரச்சனை போன்றவற்றில் எங்களுக்குென்று தனி கருத்துக்கள் உள்ளன. இவற்றையெல்லாம் சட்ட சபையில் எடுத்துச் சொல்வதற்கு எங்கள் கட்சியிலிருந்து ஒருவராவது எம்.எல்.ஏ.வாக இருக்க வேண்டாமா? அதற்காக வாக்களியுங்கள் என்று பிரசாரம் செய்கிறோம்."

"மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்டின் கூட்டணி இல்லாதது உங்கள் கட்சிக்கு ஒரு பெரிய பல விளம்புதானே?"

"அவர்கள் பிரிந்து சென்றது வருத்தத்தக்க

• எம்.கே.மோ



• எம்.கே.மோ

ராயம்தான். என்றாலும் எங்களது வெற்றி வாய்ப்பைப் பாதிக்கிற அளவில் அவர்களுக்கு பிரிவு இல்லை. காரணம், எங்கள் கட்சி விளிருக்கிற தன்னலம் கருதாத தொண்டர்கள். அது விடாகப் போய் விஷயங்களை எடுத்துச் சொல்லி வாக்குச் சேகரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதன் காரணமாகத்தான் தி.மு.க.வின் செய்யும் அதிகார துஷ்பிரயோகம், அ.தி.மு.க. மற்றும் போட்டி அதி.மு.க. என்ற பிரிவாமி தி.மு.க. ஆகியோர் எக்ச்சேக்கமாகச் செய்யும் செலவுகள் ஆகியவற்றையும் மீதி எங்களால் வெற்றி பெற முடியும் என்று

புதுக்கோட்டை தொகுதியில் தடைபெறும் திட்ட வேலைகளை வரம் தேர்தலால் மனத்தில் கொண்டு தான் தடைபெறுகின்றனவா? இந்தக் கேள்வியை புதுக்கோட்டை தகராட்சி சில சேர்மன் முகம்மது கலீலிடம் (த.மா.கா.) கேட்டோம்.

"கிடைப்பே கிடைப்பாது. உணர்வு சித் தேர்தல்கள் நடந்து முடிந்தவுடனேயே புதுக்கோட்டை தகராட்சிக்கு தீண்ட காலப் பயனளிக்கும் 320 கோடி ரூபாய் திட்டங்களைச் செயல்படுத்தத் துவங்கி விட்டோம். தேர்தல் அதிவிபுக்கு முன்பே கொண்டுவர விடப்பட்டு வேலைகள் துவங்கி விட்டதால், தேர்தலுக்குக் கால அளவற்ற தீவிரத் தயக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை!" என்றவரிடம் நாம் இடைமறித்தோம்.

"திருக. - த.மா.கா. கூட்டணிக்குள் சாளுசா இருப்பதாகவும் அதனால் திருக. கோட்டைக்கு தீங்கள் முழுமூலக்கடன வேலை செய்வில்லை என்றும் சொல்லப்படுகிறதே."

"முன்பு சில கருத்து வேறுபாடுகள் இருந்தன. ஊழியர் கூட்டம் போடப்பட்டவுடன் அமைச்சுலகம் மலர்ந்து, இப்போது எங்கள் தொண்டர்கள் முழு வீச்சுடன் தேர்தல் ஊர்தியில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். மற்றவர்கள் விவரமாக உயர்மட்டப் பற்றிப் பேசினாலும் அதெல்லாம் இப்போது கட்டுக்குள் வந்து விட்டது. புதுக்கோட்டைக்குத் தாங்கிய ஆட்சி காலத்தில் போடப்பட்ட காலி ருபூர் வழங்கும் திட்டம், முதலமைச்சரின் ஆட்சிவந்தான் முழு செயல் வடிவம் பெற்றுத் தயார் நிலையில் இருந்தது. பிறகு ஆட்சிக்கு வந்த அதிமுகவின் எப்படித் திறந்து நன்மையாகப் பிடிக்கச் செய்தார்கள் அவ்வளவுதான். இது புதுக்கோட்டை மக்களுக்கு தெரிந்திருப்பதால், அவர்களால் தான் புதுக்கோட்டைக்குக் காலி ரூபூர் கிடைக்கிறது என்பதே பிரசாரமும் எடுப்பாது வெற்றிக் கலி எங்கள் கூட்டணிக்குத்தான்" என்றார் முகம்மது கலி.

"**ம. -** திருக.வுடனான கூட்டணியை தீங்கள் இதைத் தேர்தலில் முறித்துக் கொண்டது ஏன்?" என்று கேட்டோம். மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தமிழ்நாடு மாநிலப் பொதுச் செயலாளர் என. சங்கரய்யாவிடம்.

"மேற்கு வங்கம், கேரளா மாநிலங்கள் தேர்தல் கூட்டணிகளை தாங்கள் தமிழகத்தில் இதுவரை வைத்துக் கொண்டதேயில்லை.



• முகம்மது கலி



இதுவரை தங்கள் செய்து கொண்டதெல்லாம் அத்தந்தத் தேர்தலுக்கான தொகுதி உடன் பாடுகன்தான். காரணம், திராவிடக் கட்சிகள் எதுவுமே இதுவரை மனப்பான்மை கொண்டவை அல்ல. தீவிர சீர்திருத்தம், இலங்கைப் பிரச்சனை போன்றவற்றிலும் மற்றுமுள்ள தேசிய, சர்வதேசப் பிரச்சனைகளிலும் எதுவுமேயன்ற தனிப் பார்வை உள்ளது. அதனால் தான் கொள்கை மற்றும் திட்டங்களின் அடிப்படையில் இப்போது தனித்து நிற்கிறோம்."

"தனிப்பட்ட துபர்களின் செல்வாக்கைப் பார்த்து கோட்டுப் போடுகிற நமது மக்களிடம் இதுபோன்ற கொள்கைகளையும் திட்டங்களையும் சொல்லி வெற்றி பெற முடியுமா?"

"மக்கள் இப்போது சித்திக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அதனால் எங்களுக்கு முயற்சிக்கு தல்ல வெற்றி கிடைக்கும் என்று நம்புகிறோம். இவற்றோடு திருக. ஆட்சியில் மேலமட்ட அளவில் ஊழல்கள் நடக்காவிட்டாலும் கீழ்மட்டத்தில் நடக்க ஆரம்பித்து விட்டன. அதிகார துஷ்பிரயோகங்களும் நடக்கின்றன. பல மில்லன் ரூபாய் கிடப்பதால் தொழிலாளர்கள் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவற்றை வெல்லவாம் தாங்கள்தான் சட்டசபையில் அடுத்ததாக எடுத்துச் சொல்ல முடியும். அதனால்தான் மேலும் தங்கள் பலம் பெறுகிற கைகளில் புதுக்கோட்டையிலும் எங்கள் கட்சி வேட்பாளரை வெற்றி பெறச் செய்யச் சொல்லுகிறோம்" என்றார் சங்கரய்யா.

முன்னர் எனனும் கிராமத்தில் தேர்தல் பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டிருந்த மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி வேட்பாளரான சூமாரவேலைச் சந்தித்த போதும், சங்கரய்யா சுறியவைத்ததான் கடுனார். கடுதலாக, "தான் போராட்ட குணமுள்ளவன் என்பது அனைவருக்கும் தெரியும் என்பதால், மாற்றாக கட்சி தம்பர்கள் கூட தான் வெற்றி பெறவந்தேயி விருப்புகிறார்கள்."

புது இலவன் கார்க்கு
டக்டரா படம் எடுக்கவும்.
கோரா சிர் பார்க்கலாம் !

☆ E ! E
₹ 00
₹



1987 (பிப்ரவரி 9)
தாது தை 27
மணி : 55
இதழ் : 28

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளையும் பெரு
நாடுகளும் குறிப்பிடும் பண்ட - பாடிபாடல்.



தட்டிக் கேட்கும் த.மா.கா!

சூழி மாதம் கால்கிரைஸ் எட்டியபடி தம் பக்கம் வராததும் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் கால்கிரைஸ் தலைவர் கோரியும் ஆகா. ஆனார், மூப்பனார் தம் கட்சியின் தலைவர்த் தெளிவாக்கி கோரிக்குக் கடுக்காய் கொடுத்திருக்கிறார்!

தேடாளுமன்றத்தில் 150 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட ஒரு கட்சி, மத்திய அளக்கு, வெளியிடுக்துடி ஆதரவு கொடுக்கும் விவாதம் தீவிர நாட்களுக்குத் தொடர முடியாது. ஸ்திரமான் ஆட்சி அமைவு வேண்டுகளாக, கால்கிரைஸ், மத்திய அமைச்சரவையில் பங்கேற்க வேண்டும் என்பதைத் தவறு சொந்தக் கருத்தாக முக்கவத்துள்ளார். எனினும், ஐக்கிய முன்னணியின் வழிபட்த்தல் குழுவைப் (செனாங் குமாரிஸ்) சம்பந்தம் இதற்குத் தேவை என்பதைத் கட்டிக்கொட்டியிருக்கிறார்.

த.மா.கா. ஆதரவு கிடைத்தால் தாம் பிரதமராகவும் என கோரி போடக்கூடிய கத்திரிக் கணக்கை முறிப்பதுடன், கட்சிக் கண்ணோட்டத்துக்கு அப்பாற்பட்டும் மூப்பனாரின் குரல் ஒலிக்கிறது. ஸ்திரமான் அரசே நாட்டின் இக்கால தேவை என்ற கோக்கம் பரிசிறு.

குடியரசுத் தலைவர் திவான விழாத்திறம் இதே போல் நடுநிலைபுடிக் பேசியிருக்கிறார் அவர். சம்பந்தமான் சரிவ மற்றும் ஒருமுறை அப்போதும்கு ஏற்காத பட்சத்தில், குகை ஐயாதிவியான கே.ஆர். நாராயணன்நான் குடியரசுத் தலைவராக வேண்டும் பிரதமருக்கு தெருக்களையங்கள், இந்த மரபு ஒதுக்கிவிட்டு, கந்தாடக ஆளுவர் குறித்த ஆலம் காண

மாந்திர சபையை
ஒரிரவாக்கணும்.
மகா சந்திரனும்
உத்தரவு
பொடுக்கணும்.

உத்தரவாச்சு!
சூட்சுமியை
கவியுக்கணும்னு
நான் முயல்
பண்ணிட்டா
பதிலைபடு என்ன?
சூது நடுங்குதலா
இதரந்தான்
என்ன?



மாநாடாகவே அமைவும் என்ற முடிவிற்கு மா வேண்டியிருக்கிறது. தேசிய அளவிலான பல கட்சிகளையும், மாநில அளவிலான பல கட்சிகளையும் விட்டுவிட்டு, வகுப்புவாதக் கட்சியான பி.ஜே.பி.யுடன் மட்டும் இணைந்து இந்த மாநாட்டை நடத்த பா.ம.க. ஏன் முயல் வேண்டும்? இதற்கான அனுபவி ஏன் வழங்கப்பட வேண்டும்? என்று கேள்விகள் எழுப்பியிருக்கிறார். இம் விஷயத்தில் தமிழக அரசு தனது நிலையைத் தெரிவிப்படுத்த வேண்டும் என்று வற்புறுத்தி யுயிருக்கிறார்.

அதேபோலக் கேள்வியுக்கு, முதல்வர் கருணாநிதியிடம் முழுமையான புதில் இல்லை. நேரின் கமிஷன் வாக்குமூலத்தில் தாம் கூறியது போல், கூழ் பிடிக்கான விஷயத்தில் மத்திய அரசின் கொள்கையே மாநில அரசின் கொள்கையுமாயும் என்பதற்கு வேலாக அமைவர் எதுவும் கூற முடியவில்லை.

பா.ம.க. தலைவர்களின் பேரில் முன்னெதிர்ப்பாடுகள் நடவடிக்கை எடுத்தாலோ, அவர்கள் திட்டமிட்டுள்ள கூட்டத்திற்கு தடைசெய்தாலோ வன்முறை விவகாரங்கள் எரிகிற முதல்வரின் கணக்கில் பிரதிபலிக்கும்.

எனினும், ஏற்கெனவே ஒருமுறை மிகப் பட்டவந்ததானாலே தோ விவாத மாநாடு நடத்திய ஒரு தலைவரைக் கண்டுகொள்ள, விமர்சிக்கலோ, எச்சரிக்கலோ முதல்வர் தவறியிருக்கிறார் என்பது தெரூட்டான உண்மை.

'பி.கே.சி. 1 அன்று நடத்தப்படும் மாநாட்டில் தோ விவாத முடிவாகக் இருக்காது' என பாட்டாளி மக்கள் கட்சித் தலைவர் ஈழநாள், நமக்கு வரக்களித்திருப்பதாகக் கூறுகிறார் முதல்வர்.

'முதல்வரின் தம்பிக்கான அச்சுறுப்பு திடீர்ப் போதனைக்கு உடனாகும்' என்பதே அதேபோலத் திரையான உண்மை.

தமிழக எட்டவையில் 'மிஷனிக் கன்சென்செஸ்' பன்னாட்டு வளர்ந்து வருவதைக் கவன மாகப் திறைகிறது.

எம்.ஜி.ஆர்-ன் சாதனையை ரஜின் முற்பயடிக்க முடியாதாமே...?

● அ. சிசுக்கனகசுமார், 11, புனிதம்ப்பட்டி.
? தெ. கட்சிப் பணத்தைப் பயன்படுத்தியது குறித்து...?

! தமிழ்நாட்டெய்தே தமது சொந்த சொத்து போல் பாவித்து ஆட்சி நடத்தியவா, கட்சிப் பணத்தைக் 'கடன்' வாங்குவா போலிக்கப் போகிறார்!

● இ. முருகன், மாப்பிள்ளைக்குப்பம். இ.

! தமிழக அரசு வழங்கப் போகும் குடும்ப அட்டைகளின் வண்ணங்களில் வேறுபாடு மக்களிடையே பேதல்களை ஏற்படுத்தாதா? தாழ்வு மனப்பான்மையைத் தோற்றுவிக்காதா?

! அட! இப்படியாவது ஒன்றே ஒன்று ஜாதி களுக்குள் மக்கள் அடங்கினால் நல்லதுதானே?

● தி. ரங்கசாமி, மதுரை.

! தெரஜி பிறந்த தாள் தூற்றாண்டு விழாவுக் காக மாணவர்களுக்கு விடுப்பு விடுவதில் என்ன பயன்? கருத்தரங்கு நடத்தி, சொற் பொழிவுகள் ஏற்பாடு செய்தாலாவது பயனுண்டே...!

! நமது தலைவர்களை வெறும் விடுமுறைத் தலைவர்களாக்கத்தான் வைத்திருக்கிறோம். அறிவிறந்து தெரஜி மட்டும் தப்ப முடியுமா என்பது...

● வெ. ந. அறிவேல், வேலூர் - க.
! 'தலைவர்கள் பத்திரிகை'



• வெங்கடசுந்தர வேலு!



• வெங்கடசுந்தர வேலு!



• வெங்கடசுந்தர வேலு!



• வெங்கடசுந்தர வேலு!

கள் கட்டிக்கொட்டினால் ஆட்சியாளர்கள் கோய்ப்பட்டக்கடாசு' என்று குப்பனார் கதி கிருப்பு பத்தி...!

! தமா காவும் இனி கட்டிக்கொட்டப் போகிறது என்று அந்தம் சட்டமன்றத்தின் தற்போதைய கூட்டத் தொடரில் அதற்கு ஆரம்ப விழா நடத்தியாகி விட்டது.

● எம். ஏ. கோவை, குருமலை.

! அனைத்து இதழ்களும் அடிவப்போது விவசாய ஏற்றிவிட்ட நிலையில், கமினி மட்டும் தரத்தைக் கட்டுவதோடு திறத்தி, ரூபாய் ரூபாய்மேயே தொடர்கிறதே...!

! அதுமே!

● இரா. மாதவராமன், சிசுக்கனகசுமார்.

! படவுவிலும் அரசியலிலும் எம்.ஜி.ஆர்-ன் சாதனையை ரஜினியால் முற்பயடிக்க முடியாதா என்பதோடு திருநாவுக்கரசு?

! எம்.ஜி.ஆர்-ன் சாதனைகளை முற்பயடிக்கா விட்டால் என்ன... எம்.ஜி.ஆர். பெயரைச் சொல்கிற ஆட்சிக்கு வந்தவர்களின் அக்கிரமங்களை முற்பயடிக்கத் துணைவிருத்தாரே, அது போதும்.

● தி.பா.சி. இளஞ்செழியன், சாலியமங்கலம்.
? சித்திதேவன் வாசிப்பார்களா? அவை பத்திரிகைகள் கருத்து என்ன...?

! சிறித்தேவன் இப்போது குழு மனப்பான்மை புடன ஒன்றை ஒன்று சாடிக்க கொள்வதில் இறவகி விட்டன. காரம் இருக்கிற அளவுக்கு காரம் இல்லை.

● என். கிஷ்குந்திரன், இலத்தம்பட்டி.

! வாடம் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம்; அதிலும் குறிசை விசையின் சிறிப் பாலும் எங்கிறாரே காளிமுத்து?

! வாடம் இருந்தேனா? குறிசை இருந்தேனா? தாக்கி ஒழுங்காக இலாவியே!

● அ. பாலகங்கராமணியன், த. மேக்காடு.
! இன்று திரைப்படங்கள் சிரழியக் காரணம் கவிஞர்களு? ரசிகர்களா?

! ரசிகர்களைக் குறைசொல்லாதீர்கள். எண்ணதாசனையும் பட்டுக்கொட்டையையும் அவர்கள் ஒருபோதும் புறக்கணித்ததில்லை. ஆபாசப் பாடல்களை எழுதுவது இன்றைய கவிஞர்களின் ஏகபோக சத்தோஷமாகி விட்டது. தேற்ற வந்த பழனிபாரதி பிரகாச பாய் முனைவோர் என்று தினைத்தேன். 'தேன்' பார்க்குமென்ற, பாடல் வரிகளை

மிக அதிகமாக சென்ஸார்
'சாப்பிட்டுருப்பது' இந்தப் படத்
தில்தான் என்று திணைக்
கிறேன்.

● ஆ. அழகேஷ், பூதப்பாண்டி.
! தங்க இதங்கூழி தாராளமாக
கூப்பிட்டது குறித்து..?

! கடத்தல் சூதைய வேண்டும்
என்பதற்காக எடுக்கப்பட்டுள்ள இந்த
நடவடிக்கைவின் பிராமகா மன
மோகம் சிங்.

● இ. ராதாகிருஷ்ணன், பட்டுக்கோட்டை.
! 'அதிமுகவை அழிக்க கருவாசலிலாவும்
அவர் மகனாவும் ஒருபோதும் முடியவே
முடியாது...' என்று திருதாவுக்கரை பேசி
யுள்ளாரே?

! அதற்கு நெய்லகிதாவும் அவரது உடல்
பிறவா சகோதரியும் போதும் என்பதுதான்
உலகநித்த விஷயமாயிற்று!

● தி. சிறேசன், சிறுமுனை.
! பழனிக்குப் பாதலாத்திரை என்று கொண்
டிருந்த கதாசரணைக் கைது செய்தது சரி
தானா?

! கைது செய்கிற சம்பவ பரிந்து அந்த பாத
லாத்திரை புறப்பட்டாரா என்பதை சரி

● ஆர். ராஜகமலம், சீர்காழி.
! 'தோஷுகளில் வெற்றி பெற வேண்டு
மானால் மேல்மருவத்தூர் கோயிலுக்கு
மாலை போட்டுக் கொள்ள வேண்டும்'
என்று கருர் அரசு பெண்கள் உயர்நிலையப்
பள்ளி தலைமைமாளிகையா் கூறிவிருப்பது..?

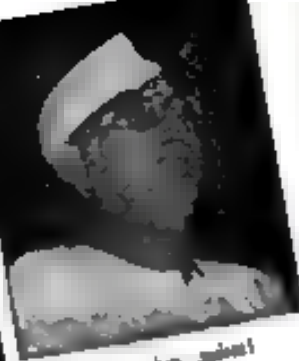
! இதைக்குப் பொருதான் உணர்ச்சிபூர்வமான
பிளாக்கமெயில் அப்பே உருவான உடனடிக்கு
இடைக்கப்படும் அபசாரம்.

● கே.வி. மதியேவனி, மதுராத்தகம்.
! திரையாக்க சர்க்காருகளைச் சுட்டிக்காட்ட
எதிர்த்துக் கொள்ளும் என்னை சூழ்நிலையில்,
மக்கள் தங்கள் கருதி, பூதக்கோட்டையில் ஒரு
எதிர்த்துக் கொள்ளும் தோஷுகளில் வர கருவா
சலிலே வந்திருந்தது கருவாசலா?

! பொதுத் தேர்தலில் த.மா.கா. கணிசமாக
வெற்றி பெற ஏதாவதுதான் மூலம் அவர்
இதை ஏற்கெனவே செய்து விட்டாரே.

● எஸ்.ஏ.என். செந்தில்குமார், குதுமார்.
! மரணமடைபுயம் சிறைக் கைதிகளின்
பிரேதப் பரிசோதனைகளை விடவோ பட
மெடுக்கும்மாதிரி மனித உரிமை கமிஷன் தமிழ்நா
டு அரசைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறதே?

! பிரேதப் பரிசோதனைகளில் வெளிப்படும
உண்மைகள் பூரி மெழுகப்படுகின்றன என
பதால் இப்படிச் சொல்கிறார்கள். விடவோ
எடுப்பவர்களுக்கும் அதிகக்குத் துணை போனார்கள்
என்ன செய்வது?



.. கதாசரணன்!



.. ராதகமா..

● கு. கருவாசலி,
தேவராசனேரி.
? 'எங்கள் தலைவி
முதல்வராக இருந்த
போது கருவாசலைய
திரப்பி வைத்துவிட்டு
வந்திருக்கிறார் என்று
காவிருந்தது கதாசரண
கிறாரே?

! உண்மையான ஆளாக
அது அரசாங்க கருவாசலா
இலையை என்பதனால்
தானே இதனைக் கி
கலக்கலம்

● ப. சுவாமி, திருப்பூர்.
! மத்திய இளைஞர்
கருவாசலைய வாங்கி
கொடுக்க முடியாத அப
சாக்கம், கருவாசலைய
பணிபுரிந்து ஒவ்வ
பெற்ற படை வீரா
கருவாசலைய வாங்கி
அணிப்பது
தில்லையா?

! 'ஒவ்வ பெற்றவர்களுக்கு
பொருள் உண்டு என
தாலும் அவர்கள் உய்
வரப் பணயம் வைத்து
ராஜாவத்தில் கோத்தனா என்பதற்காக இந்தச்
சூதையே தாப்பிடுகிறது. தவறிலாமை.

● வி. சத்தியப்பிரியம், சென்னை - III.
? வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற பண்பாடு,
உடல்பண்பு - ஆதர்பண்பு - எது தேவை?

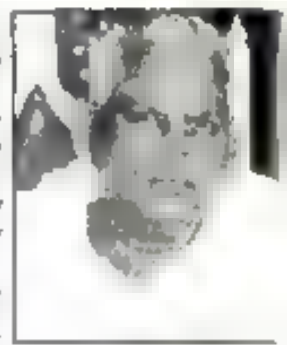
! பண்பாடு மட்டும் இருந்தால் இந்த நூற்றாண்டு
கூட - சூதைய எப்படி இருந்தாலும் சமாளித்து
கொடுக்கலாம்

● என். விஜயலக்ஷ்மி, தாதுக்குடி.
! தமது சொத்துக்களையெல்லாம் கட்டுகிட்டு
எழுதி வைத்த எம்.ஜி.ஆர். - கட்டுகிட்டுவிட்டது
கூட - வசக்கும் நெய்லகிதா -
கமெண்ட்ஸ்..?

! எம்.ஜி.ஆரின் ஒரே ஆவணமே - ஜெ!



.. சுவாமி!



.. ஆர்.வி.!

நாடம் எதிர்த்த ஐந்து பேரும் 'தங்கம்' பெண்மணிகள். சரி பத்தியில் தங்கம் பெற்ற பெண்மணி இத்தித் தோஷுகளில் தென்னை கத்தியில் முதலாக வந்தவர்கள்.

"எழும்புக்க இத்தி இத்தியைப் படிக்கிறீர்கள்" என்னந்த அதியை கண்ணகி? தம்ம மாநில அரசு தமிழ் - இலக்கிய ரெண்டே போதும் என்ற கொள்கையை வச்சிருக்காக்கவே, அதைப் பத்தி எம்மத்தான் நினைக்கறீர்கள்? கேட்டதும் கொட்டினார்கள்.

உதார்த்தினி : சென்னை பல்கலைக் கழகத்தில் இத்தியில் எம்.ஏ. முடித்துவிட்டு, இப்போது பி.எட். படிக்கிறார். மொழி பெயர்ப்புக்கான பட்ட மேற்படிப்பில்தான் இவருக்கு முதல் ராங்கு.

அப்பா மத்திய அரசுத் துறையிலே சிலிய் எஞ்சினியர், ஐத் தாம் வகுப்பு வரை பம்பாயிலேதான் படிப்பு. அப்பாவுக்கு சென்னைக்கு மாற்றலாக, அப்போதிலிருந்து தமிழக வாசம்தான். சின்ன வயதிலிருந்தே எனக்கு மற்ற பாடங்களைவிட இத்தியில் பிசு அதிகமான மதிப்பெண்கள் கிடைக்கும். அதனாலே இத்தி மேலே ஒரு தனி ஈடுபாடு. பி.எஸ்ஸி நீயுட்ரிஷன் படிச்சேன், "அப்பவே இத்தி பிசு. படிக்கணும்னு நினைச்சாலும், சென்னை மாநில கல்லூரியிலே அத்த கோர்ஸ் இருக்கும்து தெரி வாம் போயிருச்சி. பிறகு எம்.ஏ. இத்தி படித்தேன்.

தமிழ் என் தாய் மொழி. அதை யாகும் குறை சொன்னால் எனக்குப் பிடிக்காது அதே சமயம், நம் தேசிய மொழியான இத்தியைக் குறைத்துப் பேசுவதும் தப்பு. இங்கே இத்தி எதிர்ப்பு என்பது பாலிடிகல் மட்டுமே இத்தியை எதிர்ப்பதற்காகக் கூறும் பலரது குற்றங்கள் இத்தி பிசு சார சபாவில் படிக்கிறார்கள்.

எதற்கெல்லாம் எதிர்ப்பு இருக்கிறதோ, அதற்கெல்லாம் டிமாண்ட் இருப்

அதிகபட்ச மடிகாப் உள்ள இத்திய மொழி இத்திதான். தமிழா? இத்தியா? என்று பட்டி மன்றம் நடத்துவது தேவையில்லாதது. இரண்டுமே மொழிகள். ஒன்று தாய் மொழி. இன்னொன்று இத்தி யாவில் அதிகம் பேசப்படும் மொழி. எங்கள் குடும்பத்தில் யாருக்கும் இத்தி தெரியாது. என் பெற்றோருக்கு வடதாட்டில் மாற்றலாகக்கூடிய வேளையும் இல்லை. இருந்தாலும் என் வருட்காவத்துக்கும் இத்தி படிப்பது மிகவும் பயன்



பது இயற்கை. இத்தி ஆசிரியையாக தமிழகத்தில் வேலை செய்வ வாய்ப்பு பிரகாசமாகவே இருக்கிறது.

பொன் இசக்கியம்மாள் : (என்.ஏ. இத்தி இசக்கியத்தில் 'தங்கம்'. இப்போது இத்தியில் எம்.பி.ல் படித்து வருகிறார்.)

குரோம்பேட்டையில் எம்.எஸ்.எம். மெட்ரிகுலேஷன் பள்ளியில் படித்த போதும் சரி, வைணவக் கல்லூரியில் பிசும் படித்தபோதும் சரி, தமிழ்தான் கேள்விட்ட வாயிலே. எனக்கு இத்தியைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட விடுதலிகள் பலர் உண்டு. அவங்களுக்குத் தமிழ் தெரியும். அப்படி யிருக்கும்போது தானும் இத்தி கத்துகிட்டா என்னென்று தோணிக்க. பள்ளியில் படிக்கும்போதே இத்தி பிரசார சபா வில் படிக்கத் தொடங்கி, பத்தாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே இத்தியில் 'ப்ரவீன்' பாஸ் செய்தேன்.

இத்தியாவைப் பொறுத்தவரை தகவல் தொடர்புக்கு

படும் என்பதுதான் உண்மை. இந்தியில் தட்டெழுத்தும் கருகி கொழுத்தும் கூட பயிற்சிறுக்கிறேன். வட இந்தியாவில் வாழும் அகல்வது இங்கிருந்து அங்கு வேலை மாற்றம் பெற்று ஒருவர் எனக்குக் கணவராக அமைந்தால், அவருக்கு உதவவும், அங்கு வேலை தேடிக்கொள்ளவும் என்னால் முடியும்.

இங்கே மொழியை வைத்துக் கொண்டு அரசியல்வாதிகள் குறுப்பம் விளைவிப்பது கவலை தருகிறது. ஒரு புது தலை முறையை தொடக்கத்திலிருந்தே மொழியின் அடிப்படையில் தயார்ப்படுத்துவது வேறு; வளர்த்தவர்களை மொழி மாற்றம் என்று அதிர்ச்சிப்படுத்துவது வேறு. மருத்தின் பெயர்களை தமிழில் எழுத வேண்டும் என்ற வேண்டாத அரசு உத்தரவால், இதைத் தவறாகப் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய சாத்தியத்தால்,

தற்போது அறிவதுதான் யாருக்குமே வருங்காலப் பாதுகாப்பு.

உதாரணம் : (பி.ஏ. ஜானகி) ஸ்கூலுக்கு ஒப்பான "நிஷினாட்" டிப் முதகட்டம் மற்றபடி கணிதத்தில் எம்.எல்.சி., பி.எட்., இந்தி கூட.)

"சூர்தாஸ் மற்றும் மீரா பன்னன் மீது கொள்ளை ஆணை. அந்தம் புரிந்து பாட வேண்டும் என்ற முயற்சிக், அம்மா உதவினார் (எம்.சூர்

விரிந்திக்கு வாக்களிக்கும் தமிழ்ப் பெண்கள்!



தோராளிகளின் வாழ்க்கையோடு வினையாடுவதாகவே எனக்கும் படுகிறது.

ரத்தினா : இந்தி இயக்கத்தில் எம்.ஏ. இந்தி மொழிபெயர்ப்பில் பட்ட மேற்படிப்பு. சமீபத்தில் முடிந்த பிளட்டில் தலைமேலு)

மாநில அரசு வேலை, மத்திய அரசு வேலை இரண்டில் ஒன்றைத் தேர்வு செய்யலாம் என்றால் மிகப் பெரும் பலனாகிவிட்டால்

பல்சைகைமுகத்தில் எம்.ஏ. இந்தியில் அவரும் கோல்ட் மெடலிஸ்ட். இந்தியில் ஈடுபாடு வந்து படிக்கத் தொடங்கினேன். பள்ளியில் எடுத்துக் கொண்டது தமிழ்தான். இந்தியில் எழுதுகிறேன் வெகு



எனதத் தேர்த்தெடுப்பார்கள் என்று நமக்குத் தெரியும். அப்படி முன்னுரிமை கொடுக்கப்படும் மத்திய அரசு வேலைக்கு இந்தி தெரிந்திருப்பது மிகவும் நல்லது. இன்றையத் தவணையாக இல்லாமல், பதவி உயர்வு வேண்டுமென்றால், வட இந்தியாவில் மாற்றல் கிடைக்கும். அங்கே இந்தி தெரிந்தால்தான் எளிதாகக் காலம் தள்ள முடியும். ஓர் அவசரத்துக்கு உதவி பெறக்கூட ஆய்விடம் மட்டும் உதவிடாது.

குமுதனாத் பருவத்தில், என் இந்தி டிச்சரைப் பார்த்து நான் பிரமித்திருக்கிறேன். அவரைப் போலவே தானும் ஆசு வேண்டும் என்பது என் வட்சிக் காவலாகவே இருந்தது. இப்போது நங்கநல்லூரில் உள்ள ஒரு பள்ளியில் இந்தி ஆசிரியையாக மன்றாறமோடு இருக்கிறேன்.

மும்மொழிக் கொள்கைக்குதான் ஆதரவு. மாநில மொழி, ஆட்சி மொழி, ஒரு வேளிதாட்டு மொழி எல்லாம்

"சட்டசபையில் எம்.எல்.ஏ. இல்
லாத எங்கள் கட்சிக்கு முதல் அள்ள



மாக புதுக்கோட்டை
மக்கள் போட வேண்
டும். அதன் பிறகு அள்ள
அள்ளக் குறையாத
அன்னமாக எம்.எல்.ஏ.க்
கள் வருவார்கள். இந்த
நூற்றாண்டுக்குள் கார்
சீஸ் ஆட்சி தமிழகத்தில்
உருவாகும்."

- குமரி அனந்தன்

கனித்த சித்தனை :

'அரசி விற்றிரு விவையில் இப்படி அன்
தானது உதாரணமாகக் கொண்டு குமரி அனந்தன்
வயிற்றிறிச்செல் கொட்டிக்கொண்டே துமிதன் புலம்
பத் துயராவது தெரிகிறது.

பொறுக்க வேண்டும்! புதுக்கோட்டையில்
விருந்து ஒரு கார்பிரஸ் எம்.எல்.ஏ. தேர்வாகி
சட்டசபைக்கு வந்து விட்டால், அரசி மட்டுமா...
கோலையும், காய்கறி, கீரை, பட்டுப்பூடைதான்,
பாஸ்காட் தலைவலி எதையும், குக்குப் பொடி
ஒன்றுவிடாமல் விவை குறையாதோ!

'அள்ள, அள்ளக் குறையாத அன்னமாக
கார்பிரஸ் எம்.எல்.ஏ.க்கள் வருவார்கள்' என்று
எந்த நம்பிக்கையில் சொல்கிறார் குமரியார்? -
புதுவம் உயர்த்தும் சந்தேகப் பேர்வழிகளுக்கு
பதில் இதுதான் :

ஊழல், வஞ்சம், சந்தர்ப்பவாதம் உட்கட்டுப்
புசம் என எதுவானாலும் அள்ள அள்ளக் குறை
யாகப் பாரம்பரியம் அல்லவா கார்பிரஸ் பாரம்
பரியம்? அந்த நம்பிக்கையில்லாதான் குமரியார்
அறிக்கை விடுகிறார்!

'இந்த நூற்றாண்டுக்குள் தமிழகத்தில் கார்
சீஸ் ஆட்சியாமே' இதுதான் இந்த நூற்றாண்
டின் மரபெனும் ஹோக்! என்று சிர்க்கும் ஏளனக்
காரர்களே, அவசரப்படாதீர்கள்!

'தேர்தல் பிரகார செலவுக்காக புதுக்
கோட்டை மக்களிடம் நான் உண்டாயும் ஏந்தி
வருவ செல்வப் போகிறேன்' என்றும் அதே முக்
சில் சொல்லியிருக்கிறார்!

தேர்தல் முடியும் வரை பொறுத்திருந்து குமரி
வாரின் ஹோக்குகளைக் குறித்து வையுங்கள்.
புத்தகமாக கொலியிட வாழப்பாடி வீட்டு
வசலில் உண்டாயும் குறுக்கி நிதி திரட்டினால்
போக்க!

- சிவசிகிஷா

கவயம் துணி ராமாயணத்தில் மணந்ததுப் பறி
கொடுத்தேன்.

கனிதம் அவ்வது இந்தி இரண்டில் ஒன்றில்
ஆசிரியை ஆகலாம் என்றபோது இந்தி இவக்
கியத்தின் கவையை தனி எவ்வு என் மணம்
கணக்குப் போட்டது. வட இந்தியாவுக்குப்
போனால் 'இவங்களுக்கும் தம்ம ஆளுங்கதான்'
என்று நம்மை அவர்கள் அங்கீகரிக்க வெகு
கவயமான வழி இத்தினான்.

தேர்தலிலிருந்து ஆட்சி அமைப்பது வரை
எல்லாமே இவ்வு 'மெஜாரிட்டி' அடிப்படையில்தான்
இவங்குகிறது எனும்போது மெஜா
ரிட்டி இந்தியர்கள் பேசும் இத்தியை மட்டும்
ஒதுக்க நிலைப்பது சரியல்ல. அனதப் பாசத்
துடன் பவிலுவதுதான் புத்தொலித்தனம்!

அனுஷா : (பிரஸித்) கோர்னிய முதல்
ராய்க்

ஆறாம் வகுப்பு வரை தமிழ் பத்தாம் வகுப்பு
வரை இந்தி. இப்போது பள்ளம் தேவீல் தமிழ் -
என்று மாறி மாறி இரு மொழிகளையும் தேர்வு
செய்திருக்கிறேன் என்றால் அதற்குக் காரணம்
இரு மொழிகள் பீதமே எனக்குள்ள பற்றுதான்.
வருங்காலத்தில் ஐ.ஏ.எஸ் படிக்க ஆசை.

உவகின் பல நாடுகளில் தொடர்பு மொழி
ஒன்றுதான் என்றிருக்கும்போது இந்தியாவின்
ஒரு பகுதியான தமிழ்நாட்டில் மட்டும்
இத்தியை சிலர் எதிர்ப்பது பொருத்தமான
தரக்க தெரியவில்லை.

எனக்கு தமிழ், இந்தி இரண்டுமே பிடிக்கும்.
இரண்டிலுமே மிக கௌரவமான மதிப்பெண்
களையும் பெற்று வந்திருக்கிறேன். ஆனால் வு,
எ, ழ ஆகியவற்றை எழுதும் போதும் பெரும்
போதும் தவறாகப் பயன்படுத்துபவர்கள்,
'தமிழுக்குக் குரல் கொடுக்கிறேன்; இத்தியை
எதிராக்கிறேன்' என்று சொல்வது சிரிப்பூட்டு
கிறது.

தேச பகதி உள்ள ஒவ்வொருவரும்
இத்தியை ஏற்றுக் கொண்டுதான் ஆக வேண்
டும். 'மாநில எல்லைமையத் தாண்டி என்
பார்வை போகாது; மற்றவர்களைப் பற்றி
எனக்கு அக்கறையில்லை' எனப்பலரை நாட்டுப்
பற்று உடைப்பவராக எப்படி ஏற்றுக் கொள்வது!
தமிழையும் தாய்மொழி என்ற கோணத்தில்
தெகிழ்வோடு படிக்க வேண்டும். இத்தியையும்
நம் தேசிய மொழி என்ற பாசத்துடன் அறிந்து
கொள்ள வேண்டும். இதுதான் நியாயம். நான்
முதலில் ஓர் இந்தியக் குடிமகன். பிறகுதான்
தமிழ்க்குடிமகன்.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள் :
யோகா

“இதோ இவர்தான்
எங்கள் கல்நூலியின் சிறந்த
மாணவி!”

இடம் : கம்பலூட்டர்
விழிப்புணர்ச்சிக்கு
கிராமங்களில் வழிகாட்டும்
ஸ்ரீமதி இத்திராகாத்தி
மகேசர் கல்லூரி, திருச்சி.

அறிமுகப்படுத்தியவர்,
கல்லூரி முதல்வர்
கே. மீனா.

அவர் கைகாட்டிய
இடத்தில் நின்று
கொண்டிருந்தவர்,
மாணவி எஸ்.
ஆனந்தி.

எளிமையான
உருவம்,
மனவாசனை
விகம் முகம்.
அழுத்தமான,
கொர்வைவரான
பேச்சு.

- இதுதான்
ஆனந்தி! பிசும்.

• நோடுகளுடன்

“மனுஷ்யாக மத்யுங்கள்!”

இரண்டாவது வகுடம் படிக்கிறார்.

கும்பகோணம் அருகிலுள்ள
ஆலத்தூர் கிராமம் சொந்த ஊர்.

‘பெண் அடிமைத்தனம்’ பற்றிய
ஆழமான, ஆறாத வரு அவர்
மனத்தில் இருப்பது, அவர் பேசும்
போது தெரிந்தது.

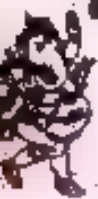
பாரதிதாசன் பங்களலக்கழகக்
கல்நூலிகளுக்கு இடைவிலாச
பேச்சுப் போட்டி என்றால்,
அது ஆனந்தி இல்லாமல்
இல்லை. பதினாந்து முறை
இதுவரை பரிகசுள் வாகுகித்
குவித்திருக்கிறார்!

இத்திராகாத்திதான் தமது
‘இன்ஸ்பிரேஷன்’ என்று கூறும்போது
கண்கள் ஜொலிக்கின்றன.

பெண் சுதந்திரம் என்பது எழுத்திலே,

காலேஜ் ஸ்டார்:

கல்கி - பாஸு ஜீவன்வாஸ் இணைந்து வழங்கும்



மார்ச் 9ஆம் நாள்
போட்டி - 5

'தினம் தூது பிரச்சனை: படுத்தால் துக்கம் எங்கே வருகிறது?' என்ற புலம்பாதிர்கள்! என்றாவது ஆழ்த்து உதங்கி. அற்புதமான கையு கண்டிருப்பீர்களே! உங்களைப் பறக்கவை முடியாத கணையக் கூப்பளில் எழுதி, 17.2.97க்குள் அனுப்புங்கள். சிறந்தவை பிரசுரமாகும். மிகச் சிறந்த ஒரு கையுக்கு ஒரு கவரன் பரிசு.

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இதே.

கவரன் போட்டி - 5
மறிக்க முடியாத கையு :

பேச்சிலோ உண் அளவு நடைமுறையில் இயல்பு என்று வருத்தப்படும் இவர், 'ராகித்' என எதிர்க்காதது தமக்கு வேலான விடப்பட்ட.

"செவியருக்கும், தூய்மையருக்கும் இடையே ஏற்படுத்தும் நல்லுறவு அது: ஆனால் 'வழிமொழி'யோடும்" அதற்கு உண்டி"

வரதட்சணை பிரச்சனை பற்றி அடுத்த தூதரானதுயில் பெண்கள் கவனப்பட்டு மாட்டார்கள் என்றார்.

"எப்படி?"

"படிப்பு, வேலை என எல்லாத் துறைகளிலும் ஆண்களை விட இப்போது பெண்கள் கைதான் ஒங்கியுள்ளது. அதனால் ஆண்கள் இனி வரதட்சணை கேட்டு திரிபுநீக்க முடியாத நிலையில் இருப்பார்கள்."

"இந்தக் கல்கிகளின் முதல்வர் இணைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது பெருமை வழித்தது குறையில்.

"எங்கள் காவல்துறை, என்.எஸ்.எஸ்.இன் ஆக்கில் மெம்பர் ஆனதே.

"நாங்கள் தாய்நாடு சிராமத்தினை கத்து எடுத்திருக்கோம், முதலமைச்சர் சிராமத்தில் சமுதாயக்கூடம் அமைத்து பெண்களுக்கு கைத்தொழில் கற்றுத் தரோம். சந்தனாமை செய்வதோம், முக்கியமாக சிராமப்புறப் பள்ளிகளில் கம்ப்யூட்டரை அறிமுகப்படுத்தினோம்.

"இந்த சமூக சேவை அமைத்திலும் ஆணத்தியின் பங்கும் பாராட்டப்பட வேண்டிய ஒன்று" என்றார்.

எதிர்க்கால சார்ட்டரிட் அக்கவுண்டன்ட் கணவிக் இருக்கும் ஆணத்தி. தாம் சம்பாதிக்கும்போது அதன் ஒரு பகுதியைப் பெண்கள் முன்னேற்றத்துக்காகச் செலவழிக்கவும் திட்டமிட்டுள்ளார்.

ஆக்கப்பூர்வமான மேடைப் பேச்சு மூலம் பெண்களிடையே விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படுத்த முடியும் என்று திடமாக நம்பும் இவர், ஆண்களை வேண்டிக் கொள்வது ஒன்றுதான்.

"பெண்களை நீங்கள் தெய்வமாகவும், மறிக்க வேண்டாம், கீழே போட்டு தாக்கவும் வேண்டாம்! சக மனுஷியாகப் மதித்துக்கள், போதுமா?"

திருச்சிவிரிசுத்தி
கிருஷ்ணா

பெயர்:

குறியீடு:

பானுவின் வீட்டின் மேல் பாய்ந்த இடிச்சப்தத்தைத் தொடர்ந்து 'அம்மாடி... பாணு...' என்ற மந்தா கிழவியின் அலறல் சப்தம் கூடப் பெரிதாக அந்த மஹா இரவை வெட்டிப் பிளக்கிறது.

வீட்டுக்குள் ஒழுக்குறதே என்று திண்ணையில் பேத்தி பாணுவின் ஒடுங்க வந்தவள் இயற்கை உபதரவத்திற்காக எழுத்து பின்பக்கம் செல்லப்போக, கொள்ளைத் தெண்ணையின் தைலையில் விழுந்த இடியும் அந்த விவரிக்க முடியாத ஒளி மின்னலும் அருகில் நிற்கும் மந்தாவின் பூஞ்சை விழிகளை விருட்டென்று பறித்துக் கொள்ள, அதன்பிறகுதான் மந்தா அந்த அலறு அலறினால்!

சின்னத் தூறலுக்கே தாங்காத மிள்கம் பங்சன் இந்த இடி மின்னல் நிமித்தம் சட்டென்று தங்கள் சப்ளைஸை வேறு திறத்திக் கொன்ன, இப்போது இருட்டின் சாம்ராஜ்யம் வேறு.

தடவித் தடவி வரும் பாணு, மந்தாவை இருட்டில் தேடுகிறான்.

"பாட்டி, எங்க இருக்கே... என்ன ஆச்சு?" மோனியை சிலிர்ப்பிக்கும் மஹா நளையோடு விழிகளைக் கசக்கி நோக்குகிறான்.

"பாணு இங்கதான்டி இருக்கேன். மின்னலைப் பார்த்ததுல இருந்து கண்ணு வேற தெரியலடி..." - மந்தாவின் புலம்பலில் அதிர்ந்து போகிறான். துய் வாய்போ...!

விடிந்து விட்டது.

வானத்தில் பொட்டு மெகத்துண்டு கூட இல்லாத ஒருவகை நிர்மலம். மந்தா கிழவியின் கண்களைப் பறிக்கவென்றே இடி இடித்து மஹாபெய்த மாதிரி ஒரு தோற்றம்.

விதியெல்லாம் கூட தீர் வடித்து அலம்பி விட்ட மாதிரி இருக்கிறது. வாசற்படி முருங்கை மரங்கள் மட்டும் தன் மேல் அமர்ந்து, பின் எழும்பிப் பறக்கும் காக்கைகளின் உந்துதல் நிமித்தம் ஆய்வப்போது இலைநீரை கீழே தெளித்து மஹா பெய்த துயமாய் நிற்கின்றன.

மந்தாவின் குக்க வீட்டு முன்னால் கூட இப்போது கூட்டம்.

"கிழவி கண்ணு போலிருக்கடி... இனி எப்படிச் சாட் விடுப்பா?"

"இந்த வங்கல இப்படி ஒரு சிக்கலா அவளுக்கு? அடப் பாவமே!"

-ஆனாலுக்கு ஆயாசித்தபடி

'விவாதினாளுக்கு மஹா பெய்ததான் பிழம்பே... ஆனால் தெசவான்களுக்கு அப்படியில்லை. மஹாதான் அவர்கள் சந்து. அதிலும்பட்டு தெய்வங்களை இந்த மஹா புலம்ப விட்டு விடுக. தறியில் இழைகள் துலாண்டுபோய், பிசுபிசுப்போடு விட்க்கும். அடித்துநெய்தல் அறுத்து நிலைமை விடும். மஹாதானில் தனக்கு போர்வைமில்லாத தெசவான்கூட தன் தறிக்குப் போர்வை தேடுவான்!'



விட்டுத் திண்ணை மேல் அமர்ந்து புலம்பும் மந்தாவைப் பார்த்து வருத்தி முகம் தூக்குகிறார்கள்.

"பாழாப்போன மின்னல்... என் உகரைக் கொண்டு போகாம என் கண்ணைக் கொண்டு போலிருக்கே... நான் என்ன பண்ணுவேன்?"

மந்தாவும் பதிலுக்குப் புலம்புகிறாள். அருகில் சோகமாய் பாணு, அந்த நிலைவிலும் அவள் ஆய்வப்போது மோகன்றாம் வீட்டுப் பக்கமாய் ஏறிட்டு ஏறிட்டு ஏமாந்து கொண்டிருக்கிறாள்.

செய்தியறிந்து யார் யாரெல்லாமோ வந்து சூசலம் வீசாக்கிறார்கள். ஆனால் அவள்... ஒரு வேளை இன்னமும் மயக்கத்திலேயே இருக்கிறானா?

கேள்விச் சூமைச்சலோடு உழல்பவள் எதிரே இப்போது விதி மணியாம்!

இந்திரா செளந்தர்ராஜன்

“என்னமா இப்படி ஆலிடிச்சேன்னு இடிஞ்சு போலிட்டியா? கவலப்படாதே. வாலிஸ்வரன் டாக்டர் நல்லா பாசப்பாரும்மா முதல்பு கட்டிக்கிட்டு போய் காடற வழியப் பார்...” என்கிறா.

“ஆமா இவனிக்து கடை?”

“என்ன பண்ணுன்னு தெரியலியே. அது சபடி மாவும் அரைப்படி சட்னியும் அப்படியே இருக்கு.”

“ஏன் பாஸு நீதான் கடை போடக் கூடாதா? சாகசு வீணாப் போலிடப் போவுது” பரா கருத்தும அயன் காதிம விழுத்த மாநிரி தெரியலில்லை பராசன் மேகன 7ம் வீட்டுப்புறமே இருக்கிறது

வழக்கமாக இந்த வேளையில் ரங்காச்சாரி மக்களிடையாக நுழைவது கிளம்பிவிருப்பான் அவன்.

குளித்து முடித்து நெற்றியில் கிணை துடிக்கக் கிறவோடு பனிச சேன்று இருப்பான் ரங்காச்சாரி மக்களிடையில இவக்கத்தி. கிளமலா என்று இவசரிசன் வீசித்துக் கிடக்கு.

அதில் ஒரு கட்டம் வாட்டரி முடிவு களைப் பார்த்து பரிக விழாத சிட்டுக்களை பந்தாக கருட்டி எறிந்தபடி இருக்கும் இன்னும் சிலர் அத்தக் காவலியிலேயே அராளியல், அக்கப் போரியல் உருண்டு கொண்டிருப்பார்கள். “சாரா”

35 கிடுவே கண்ணாடித் தம்ளரில் ஒரு சத்திது.

மேகன 7ம் இத்தக் கட்டத்தில் துழைவது தெரியாமல் துழைத்து பேப்பர்செய்யும் பாரத்து வீட்டுத் திருமுழுகிறவன்

திருமுழும்பேரது மத்தா இட்லியையும் தோசைகளையும் போட்டியிலாப் கட்டி வைத்து தீட்டுவான் கடை சொல்லாமல் காக கொடுத்து விட்டு. அதை வாங்கிக் கொண்டு தடப்பான காலில்லாத தாளில் வாங்காமல் போய்விடுவான் மத்தா. வத்த செவ்வகக்காக ஆசாரியப்பட்டுப் போவான்

மேகன 7 தம்பிய பொறத்துட்டோடா, தம்பிய பொறத்துட்டே. “வண்பான்.

சாகாரன் தாளியிலேயே இது தவறாதே.. இன்று பன்ன ஆலிற்று அவருக்கு” அவன் கிட்டால் அழுது விடுவான் போல் இருந்தது.

இத்த நேரம் பாரத்துத் தானா தாழ் வா வெண்டும்?

“என்னா பாட்டி. கடை இல்லியா இவனிக்து உன் கடை சாகசுமன்ன உஸதா இருக்கும்னு வுக்கேன்” என்றபடி வருகிறாள்.

“வா தாய். கிழவிக்து ராதிரி



217



இடியுமணலு கண் போயிருக்கப்பா. அதான் கடை போடலை" என்று வரவேற்புவிக்கிறான் ஒருவர்.

"அப்பப்பாவயே! கண்ணு போயிருச்சா— அப்ப கட்டும்மாநா." —

— தாமு பதிலுக்குப் பரிதாபப்பட்ட விதமும் அப்படியே பாணுவைப் பார்த்த விதமும் அவளை உறுப்புகிறது.

"என்னா பாணு, என்னா பண்ணப் போறே" இது அவளது அடுத்த கேள்வி. பதில் சொல்லாமல் உள்ளே ஓடினாள் பாணு. போய் மறைவாக தின்று கொண்டாள். அறிவாயத்துக்கு முச்சிறந்தது. அவளும் அவள் பார்வையும் மனக்கண்ணில் மிரட்டி வது. முந்திய தாளில் அவள் கண்ணுடன் வயல் காட்டிப் பேசியது வேறு ஊர்வலமாய்ப் போய் முன்னாய் குத்தியது.

தாமு மிக உரிமைப்பட்டவன் போல இப் பொழுது விட்டுக்குள்ளேயே ஸ்ரேஷ்ட ஆரம்பித்தான்.

அவன் புவங்கரமானவன் என்மீற அயிப் ராயம் இருப்பதால் ஷா விட்டுப் படி அவன் ஓதினாலும் எங்கு வந்தால் என்று கேட்க வாருக்கும் வணிகசெல் விடைவாது. பிடிக்கிறதோ - பிடிக்கவில்லையோ வழிசெல் சிரிப் போடு வரவேற்று உட்கார்த்தி வைத்து ஸ்செ லிமாயப் பேசித்தான் எல்லோருக்கும் பழக்கம். அதே ஸ்ரமாவோடு உந்துணைபுலன் பாணு வைக்க கடிக்கிற மாநிரி பார்த்தான்.

"எனக் கடை ஒடிவந்துட்டே! என் கேள்விக்கு பதிலே சொல்லாடி" எதிரே நின்று கொண்டு தாண்டவத நடவியபடி கேட்கவை முன் ஒரு புறாக்களுக்கே போய் தடுக்கியபடி திற்பிறாள் பாணு.

தூய்மையான அந்த தொழிலில் மோகன் ராம் கூட அவன் விட்டுக்கு வெளியில்.

"படுத்துக் கிடத்தா எனக்! அந்தப் பேப்பரை ஒருதான் படிக்கவேணா என்னா குறைஞ்சிடப் போவது?" என்மீற மகாஸட சமியின் கேள்வியை ஒதுக்கியபடி தலைக்கட் போடு தடக்கிறான்.

பல்வீல் வேலங்குச்சியை வினைவாட விரும் விருத்தாசலம் செட்டிவாரிலிருந்து விழித்த வினாடியில் கருட்டுக்கு நெருப்பு வைத்து விட்ட சேக்கிழை தாத்தா வரை அவனை வேடிக்கை பார்த்திறார்கள்.

"எங்க மோகன், மிழைப் பாக்கவா?"

"எதுக்கு?"

"விஷயம் தெரியாதா? ராத்திரி மினைவல் அதுக்குக் கண்ணு அம்பெல் ஆயிடிச்சல்வ."

— திஜமாலுமே மோகனுக்கு அந்த தடு விழிய்தான் செப்தி தெரிவவருகிறது. என்ன காரணத்தாலோ மகாஸடசமி சொல்லியிருக்க வில்லை. அவளும் கூட எட்டிப் பார்த்திருக்க வில்லை.

ஒரு பாதிரியாகும் ஒரு ஐயிதான் கத்த. "பாதிரி பாடு! நம் தேவையப் போவதென்ன ஏக் தெரியு? அக்கு வேலாக்கன் அக்கம் இருப்பதாக்கன்" என்றார்.

"அதென்ன நீங்க எங்கக்குப் போகம் இருக்க வேண்டாம்" எத்தர பாதிரியார். "அத்தனை பேர் போனப் போது திகிலும் ஒருத்தருகா இடமிக்கவம் போயிடுவம்"

— த.க.பு.கி.வம்

மோகன்ராம் தடைவில் இப்போது சற்று ஸேகம்.

வேட்டையில், கல்பிப் செருப்பு போட ஆகசப்படும் மழைநீர்ப் புள்ளிகளை உத் தெசித்து வேட்டையை மடித்துக் கட்டிக் கொண்டு தடக்கிறான்.

மிழை விட்டு வாசலை நெருங்கியபோது மிழைவின் கண்களில் கரகரவென கண்ணீர்.

பாக்கப் பரிதாபம் உணர்ப்பெடுத்துக் கொண் டும் உருவப்பாடு மோகன்ராம் மனம் ஷுணத் தில் உருகிக் கரைகிறது. நெருங்குகின்றவன் மத்தாமிழைவின் கைகளை இறுகப் பற்றிக் கொள்கிறான்.

"மத்தா நான் மோகன்ராம்..." என்மீறான். சபதம் உள்ளே பாணு வாதிலும் விழ, அவன் விடைக்கிறான். ஆனால் தாமு ஏறத்த தள்ளி மின்புறமாய்ப் போய் தின்று கொண்டு சில ரெட்டை பற்றவைத்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் காதில் விழுந்திருக்க திவாயமில்லை, பாணுவக்குப் பதைக்கிறது. "நெற்றே அடிக்க வேண்டும் எனது அணைத்தானே - இப்போது ஸாந்து விட்டால்" கேவலி வந்து கொத்தி பவம் அவளது அழுவை கண்ணை ஆட்சி செய்வ ஆரம்பிக்கிறது.

சமயோசிதமாக அவனை நெருங்கி நிறும் வென்று கண்ணெமாய் சிரிக்கிறான். வெளியிப் பேசக் அவன் காதில் விழுந்து விடக்கூடாது என்மீற மாநிரி பலமாக எதைஎதையோ பேச ஆரம்பிக்கிறான்.

"கண்ணப்பட்டாதே பெரிய ஆள்பத்திரியில் நான் இந்த மாநிரி கேனை பாரிப்பாங்க நான் கூட்டிக்கிட்டுப் போறேன். பத்து மணிக்ரு விரன் தவாரா இரு" என்று ஆறுதலின் எல் வைவைத் தொட்டவன், சட்டென்று பாணு திணைபடி வந்தவனாக, "ஆமா எங்கே உன் பேத்தி?" என்று கேட்ட பதில் பட்டென்று வந்தது.

"மோகா... உன்ன அந்த தாமுவோட சிரிக்க சிரிக்கப் பேசிக்கிட்டிருக்கா. காதுல விருணை?" - பக்கத்திலிருந்தவன் கேட்ட பிறகுதான் அந்த சிரிப்புமே பேசும் கூட காதில் விழுந்தது. சட்டென்று முகம் ஒருமாதிரி ஆகியது. இனி அங்கு திற்கவே கூடாது என்மீற மாநிரி ஒரு அபிப்பிராயம் வினாடியில் உருவாகி விட்டது. "சரி நான் விரேன்..." - விளம்பி விட்டான்.

44 அப்பாடா... - உள்ளே பாணுவிடம்



கூட பெருமூச்சு. நாம நடுவில் ஒரு ஐந்தாவது குபாயத் தூண்டு எடுத்து பாணு எதிரே தீட்டு கிறாள்.

"எதுக்கு?"

"பாட்டியோட உலத்திய செலவுக்கு..."

"வேண்டாம் - என்விட்ட இருக்கு."

"பொய் சொல்லாதே பாணு. பிடி."

"இல்ல வேண்டாம். இது திருப்பிக் கொடுக்கிற சக்தி கூட எனக்கு இப்ப சிடை பாது."

"உண்ணை யார் கேட்டா?"

"கேக்காட்டியும் கூடன், கடந்தானே?"

"இது கடன் இல்லை, அட்வான்ஸு நிறைக்கக்கோ."

"அட்வான்ஸு?"

"ஆமா... நீ என் கூட சேர்த்து தொழில் செஞ்சா நான் உனக்குச் சம்பளம் தரணுமில்லையா? அதுக்கு இது அட்வான்ஸ்."

"வேண்டாம் நாமு... உன் பேச்சை சரி பில்லை..."

"என்ன பாணு... என்னைப் பத்து தெரிஞ்சு தானே சிரிச்ச பேசினே. அப்ப சரியா இருந்தது - இப்ப இல்லைவா?"

"நாமு நீ என் அண்ணன் மாதிர் - வேண்டாம் வெளிய போயிடு."

"அண்ணனை ஒரு நகச்சரி இப்படித்தான் துரத்துவானா?"

"சரி நீ இரு... நான் வரேன்" - அம்பா மாய் அதற்குள் பெருவிவிட்ட விவரணையோடு வெளியே தகரக் கிளம்பியவனை சட்டென்று தொளைப் பற்றி நிறுத்துகிறான். கடுமைய முறைக்கிறான்.

"ஒண்ணு மட்டும் ஐரூபகத்துல எல. உண்ணைக் கட்ட ஒரு படி வர மாட்டான். வெச்சக்க வேணும்னா நான் தீர்ணு வரு வாங்க. உண்ணை மாதிர் ஆக்கிடெண்ட கிராஸ் கேகாட்டியுக்கெல்லாம் என் மாதிர் ஆணுங் களும் - பம்பாயும்தான் கதி. நீயா வந்தா அது ஒரு மாதிர் - நான் வந்து இழுத்துக்கிட்டு போனா அது வேற மாதிர். ஆனா ஒண்ணு. இந்த இரண்டுல ஒண்ணு உன் விஷயத்துல தக்கத்தான் போகுது. அனாத நீ பாக்கத்தான் போடு..."

- பேசின ஜோரில் அசை அசை வெளிமா வில்லணைப் போலவே பாதி புனைத்த சிக ரெட்டை தளையில் போட்டுத் தேய்த்து விட்டுக் கிளம்புகிறான். வெளியே வந்து

அழுதபடி இருக்கும் கிழவி மேல் ஒரு அவட்சி யப் பார்வை வேறு!

உள்ளே தொழங்க ஆரம்பித்திருந்தான் பாணு!

பத்து மணி.

சொன்னது போல் வந்து விட்டான் மோகன்ராம்!

வரும்போதே குதிரை வண்டியையும் கூட்டிக் கொண்டு வந்து விட்டான்.

வந்தவன் நேராக பாணு எதிரில் போய் நின்ற தொடியில் அவனிடம் திகைப்பு. சாத்துப் பொட்டும் கண்ணாடியுமாக நிற்பவன் அவனைப் பார்த்து விடக்கிறான்.

இது என்ன இத்தனை நெருக்கத்தில்? நேர் எதிரில்...?

"வா... வாங்கட..." வாய் மூறு வரவேற்பு தருகிறான்.

"தெத்து என் மருத்துச் செலவுக்குப் பணம் கொடுத்தியாமே?" - அவனிடம் சீறினாற் போல் கேள்வி.

"ஆ... ஆமா அதுக்கென்ன?"

"இந்தா பிடி" - அவன் நீட்டும் பணத்தைப் பார்க்கவும் அவனிடம் சடைப்பு.

"இதுக்கென்ன இப்போ அவசரம்?" - வாங்கியபடியே கேட்கிறான்.

"எனக்கு கடன் பிடிக்காது. பிடி..." - அவனிடம் பேச்சோடு அவசரமும் துளி கோபமும் கூடத் தெரிகிறது எதனால் என்று பாணு வால் ஊரிக் குடியவில்லாது.

இதற்குள் சப்தம் கேட்டு புரண்டு படுக்கும் மத்து எழுந்து அமர்ந்து கொள்கிறான். அவன் கண்ணில் மருத்து வைத்துக் கட்டியிருப்பதை அப்போழுதுதான் பாரக்கிறான் மோகன்ராம்.

"ஆமா யார் வந்து உனக்கு கட்டு போட்டது?" ஆச்சரியத்தோடு கேட்ட, பட்டென்று பதில் மத்தாலிடம்.

"கொண்ணா வருத்தப்பட மாட்டியே..."

"எதுக்கு வருத்தப்படணும். நல்லதுதானே நடந்திருக்கு..."

"நடந்தது நல்லதுதான்... ஆனா அந்த தடத்திக் கொடுத்தவனத்தான் யாருக்குமே பிடிக்கறதில்லை."

"மந்தா புதிர் போடாம சொல். நான் வண்டிக்காரனன் அனுப்பணும்."

"நீ அனுப்பிட்டு வா சொல்றேன்."

"இதோ யார்! நான் நின்று பேசற நிலை யில் இல்லை. தலைக்கு மேல் எனக்கு வேலை. வானம் வேற பிரட்டற மாதிர் கருத்துக்கிட்டு ஒரு கெழுவாவது இன்னிக்கு நெஞ்சுத்தான் அடுத்த வாரமாவது தறி அறுக்க முடியும். நீ சொல்தியா? இல்ல நான் கிளம்பட்டா?"

அவன் கேள்விக்கு பதில் அந்த சரித்த ருச்ச விட்டின் பின்புறம் இருந்து வந்தது.

"நான்தான்டா..." என்சிற அந்த யதி யோடு அங்கே கவினா!

(தொடரும்)

“மக்களை செய்து



உத்தியோக ரீதியில் சினிமாக்காரராக இருந்தாலும் சினிமாத் தனம் துளியும் இல்லாத ஒரு நபர் உன் டென்ரால் அவர் பி. லெனின். கமர் இருபது வருடங்களுக்கு மேலாக, திரைப்பட எடிட்டிங்கில் குறிப்பிடத்தகுந்த பல உயரங்களைத் தொட்டுப் பார்த்து, தென்னக எடிட்ரீகளுக்கு முதன்மையாக நிற்பவர். எடிட்டிங் தனர ஷாட் -பிஸிம் இயக்குதராக இருமுறை தேசிய விருது பெற்றவர். இன்றை தமிழ் சினிமாவின் அவலைப் போக்கு பற்றி மிகவும் கவலைப்படும் லெனின் ‘உலகத் தரத்தில் தமிழ்ப்படங்கள் உருவாவது ஒன்றும் அத்தவை கஷ்டமில்லை’ என்பதோடு, அதற்கான வழிகளையும் சொல்கிறார். திருவணத்தபுரம் திரைப்பட விழாவுக்குச் சென்று, அப்போதுதான்

— எடிட்டர் பி. லெனின் பேட்டி

“நீளைச்சலவை விட்டார்கள்!”

நீரும்பிடித்தார் கெனின். கமார்
முன்றரை மணி நேரத்துக்கும்
மேலாக
கூவிக்கூ
அவர்
அளித்த
பிரத்தியோகப்
பேட்டி
பிடித்து :

“தமிழ்த்

திரைத்துறையில்

இந்த வகுத்த இரைப்பட விழாவுகள்
புறக்கணித்திருந்தது. நீங்கள் மட்டும்
விழா தொடர். கத்திவிடுத்து முடிவு வரை
இருந்து. படங்களைப் பார்த்துவிட்டு
வந்திருக்கிறீர்கள். இது பற்றி யாரும்
உங்கனிடம் சண்டை போட
வியலாது?”

“திரைப்படப் பேர் கேட்டார்கள். இன்ன
மும் நேரில் பார்க்கும் போதும் தொண்டை
பெய்ச்செய்து ‘நீங்கள் ஏன் போனீர்கள்’
என்று மாற்றி மாற்றிக் கேட்டுக் கொண்டு
தானிருக்கிறார்கள். எல்லோருக்கும் என்
பதில் இதுதான். நான் சினிமாவுக்கு
காதலிக்கிறேன். என்னால் எக்கார
ணம் கொண்டும் எந்தவிதத்திலும்
அதைப் புறக்கணிக்க முடியாது
நல்ல படங்களைத் தேடித் தேடிப்
பார்ப்பதிலேயே என் வாழ்க்கை
சுழிந்து கொண்டிருக்கிறது. அப்படி
இருக்கையில் ஒட்டு
மொத்தமாக உலக
நாடுகள் பலவற்றி
விருந்து நல்ல படங்
களைத் தேடித்
தொகுத்து நம்

“முதலில் முதல்வர் ஒருநடை தரணி
இன்னப்படிட்டுக்குப் போய் வர வேண்டும்.
நானுக்கு நான் எத்தனையோ புதுப்புதுக்
கருவிகள் வந்து கொண்டே இருக்கின்றன.
ஆனால் திரைப்படக்கல்லூரியில்
பயிப்பவர்களுக்கு அவற்றின் அறிமுகம் கூடக்
கிடையாது.”

திரைத்துறையில் ஒட்டுமொத்தமாக இந்த விழா
வைப் புறக்கணித்து, விழாவே நடக்காமல்
போயிருந்தால் சரி.
இவர்கள் செய்தது
புதுக்கணிப்பே
இல்லை. திரைப்பட
விழா இயக்குநர்
மாஸ்டர் ஸுமாய்
கொண்டதுபோல
யாரும் விழாவைப்
புறக்கணிக்க
வில்லை; சிலர்
கவந்து கொள்



**மோசமான படங்
களை எடுப்பது
கலையும். அத்தகைய
படங்களுள் ஒன்றி
ரண்டு வெற்றியும்
பெற்றுவிடுகிற
போது நல்ல
படங்களை எடுக்க
வேண்டும் என்கிற
கனவோடு
வருகிறவர்கள் கூட
இந்த மானையில்
விழுந்து
விடுகிறார்கள்.
காமராஜர்
சொன்னதுபோல ஒரே
குட்டையில் ஊதிய
மட்டைகளாகி
விடுகிறார்கள்.**



னாமல் இருந்தார்கள். அவ்
வனவருதான்."

"இந்த வருடம் கவந்து
கொள்ளவில்லை. சரி.
ஆனால் எம்மவர் வருட
விழாக்களுக்கும் தமிழ்ப்பத்
துறைமீனர் போகாமல்
இருப்பதில்லை. எத்த
னையோ நல்ல படங்களைப்
பார்க்கத்தான் செய்கிறார்
கள். அப்படியும் 'தானா இது
போல் தரமான படங்களைத்
தரவேண்டும்' என்கிற
எண்ணம் ஒன் பெரும்பாலா
வோருக்கு இங்கே வருவ
தில்லை!"

"அதுதான் சோகமான
விஷயம். மோசமான படங்
களை எடுப்பது கலையும். அத்
தகைய படங்களுள் ஒன்றி
ரண்டு வெற்றியும் பெற்றுவிடு
கிற போது, நல்ல படங்களை
எடுக்க வேண்டும் என்கிற
கனவோடு வருகிறவர்கள் கூட
இந்த மானையில் விழுந்து விடு
கிறார்கள். காமராஜர் சொன்
னதுபோல ஒரே குட்டையில்
ஊதிய மட்டைகளாகி விடு
கிறார்கள். என்னுடைய நம்

பிக்கையெல்லாம் சிபிஐம் இன்ஸ்டிடியூட்
மாணவர்கள் மேல்தான். அதுவும் இப்
போது இன்ஸ்டிடியூட்டிற்கு கருகிற மாண
வர்களெல்லாம் உள்ளமையிலேயே நல்ல
சினிமா தாகம் உள்ளவர்களாக இருப்பது
சந்தோஷமாக இருக்கிறது."

"ஆனால், நீங்கள் குறிப்பிடுகிற
மாதிரி 'நல்ல படங்களை' இதுவரை எந்த ஒரு
இன்ஸ்டிடியூட் மாணவரும் எடுத்ததாகத் தெரியவில்
னவோ? சினிமாபுரத்தில் பலர் வெற்றி பெற்றிருக்
கிறார்கள் தாம். ஆனால், சினிமாபுர வெற்றி எப்பது வேறு;
நல்ல படம் என்பது வேறு அல்லவா?"

"ஒப்புக் கொள்கிறேன் ஆனால், போசீத்துப் பாருங்கள்.
அரகம் சரி. சினிமாத்துறையும் சரி திரைப்படக் கலாநி
மாணவர்களின் எதிர்காலத்துக்கு எந்த ஒரு உத்திரவாதமும்
தருவதில்லை. ஒரு கனல்கலாநிமில் சிகாம் படிப்பவரோ,
பொறியியல் மருத்துவம் இப்படி தொழிற்சலனில் பதில்பவரோ-
தங்கள் எதிர்காலத்துக்கு நிச்சயமான ஒரு பாதை கிடைக்கப்
பெற்று விடுகிறார்கள். ஆனால் திரைப்படக் கலாநிமில் படிப்
பவர்களின் கதி? மூன்று வருடம் கோர்ஸ் முடித்து விட்டபின்
அரசாங்கமே அவர்களுக்கு 'நீங்கள் ஓர் இயக்குநர். அவ்வது
ஒளிப்பதிவாளர் அல்லது எடிட்டர்' என்று காணித்தற் வழங்கு
கிறது அந்தச் சான்றிதழை வைத்துக் கொண்டு இவர்கள்
இயக்குநராகவோ, ஒளிப்பதிவாளராகவோ ஆகிவிட முடி
கிறதா? யார் வாய்ப்புத் தருகிறார்கள்? யாராவது சிபிடிசு

ள்ள இயக்குநரிடம் உதவியான
ராகச் சேர்த்து மறுபடி கிளாப்
அடிப்பதிலிருந்து தொடங்க
வேண்டி இருக்கிறது. வேறுத்துப்
பெயர்விட மாட்டார்களா
இளைஞர்கள்? மூன்று வரு
டமோ, ஐந்து வருடமோ யாரா
வது ஒரு மசாலாப்பட இயக்கு
நரிடம் உதவியாளராக இருந்து,
அவ்வார்போ பதில் வேண்டி வந்த
பின் எப்படி 'நல்ல' படம்
எடுக்க முடியும்? அவ்வது நல்ல
படம் எடுக்க விடத்தான் செய்
வார்களா? பாட்டும் கூதும்
சன்னடைக் காட்டுகிறுமாகத்
தான் எடுக்க வேண்டும் பிழைப்பு
என்பது முதல் பிரச்சனை ஆகி
விட்ட பின்னால் சினிமானைக்
கனல்கலா அநுசூருகிதெல்லாம்
சாத்தியமில்லாமல் போய் விடு
கிறது. இந்த துரதிரஷ்டம் நம்
தாட்டில் மட்டும்தான் இருக்
கிறது."

"நீங்கள் சொல்வதைப்
பார்த்தால் இதற்கு ஒரு
முடிவே இல்லை போலத்
தோன்றுகிறதே?"

"முடிவு நிச்சயம் இருக்கிறது.
அரக மனம் வைக்க வேண்டும்.
திரைத் துறையோடு நீண்ட
காலத் தொடர்பு கொண்ட
முதல்வர் கனல்கலா, திரைப்படக்
கலாநி மாணவர்களின் தல
துக்காகக் கொஞ்சம் சிரத்தை
காண்பித்தால் போதும்.
வெளிச்சம் பிறந்து விடும்."

"என்ன செய்வ வேண்டும்
என்கிறீர்கள்?"

"முதலில் அவர் (முதல்வர்)
ஒருநடை தர்மணி இன்ஸ்டி
டியூட். இக்குப் போய் வர வேண்
டும் தாருக்கு தான் எத்
தனையோ புதுப்புதுக் கருவிகள்
வந்து கொண்டு இருக்கின்றன.
ஆனால் திரைப்படக்கலாநி
மில் பதில்பவர்களுக்கு அவர்
தின் அறிமுகம் கூடக் கிடைவது
அடிப்படாத தேவைகளாக
ஒரு ஸமம் பேசு முனியாலா, டிர்
Editing System கூடக் கிடைவது"
வேறும் திரைப் படித்து விட்டுக்
குப்பை சொட்ட முடியுமா?"

"விஷயம் சற்று விலகிப்
போகிறது. நல்ல படங்கள்

எடுக்க அரசு எப்படி உதவு முடியும் என்றுதான்?”

“சொல்லிடுவோம். ஏற்கெனவே பலமுறை இந்த நாள் சொல்லியும் ஒரு பயனும் இல்லாமல் மறுபடியும் சொல்லிடுவோம். இன்றைக்கு, வேடிக்கைக்கெல்லம் செலவு செய்து படங்கள் எடுக்கிறார்கள். ஆனால் ஒரு நிரைப்படம் - அதாவதில் முழுமையானதாகவும் அழகாகவும் அமைவு அதிகப்படும் பதினைந்து அல்லது பதினாறு வடசங்கம் போதும் ரிசைஸ் எடுப்பது கொட்டும் பணத்தில் இல்லை. நாம் எடுக்கும் விதத்தில்தான் இருக்கிறது. இந்தப் பதினைந்து பதினாறு வடசத்தில் 'ரிசை' எடுக்க, நல்ல படங்கள் எடுக்க முடியும். பாலுமிகைத்திராவின் சத்தியா ராகம், வீடு, சமீபத்தில் வெளிவந்திருக்கும் மனைவராகப் படம் 'தேவாட்டம்' இதெல்லாம் உதாரணம்.

“நிரைப்படக் கல்லூரி மாணவர்கள், வகுப்பிற்கு ஒன்று ப்ராஜெக்ட் பிலிம் எடுக்கிறார்கள். அது அவர்கள் கோர்ஸ் முடிந்ததன் அடையாளம். அதை வைத்துக் கொண்டுதான் அவர்கள் பின்னாடி வாங்கப்பட்ட தேட வேண்டும். அந்த ப்ராஜெக்ட் படங்கள் எடுக்க அவர்களுடைய செலவு செய்கிறார்கள். அரசாங்கம் ஏன் வகுடம் நேரலும் ஒன்று பேருக்கு தலா பதினைந்து வட்சம் தரக் கூடாது என்று கேட்டுக்கொள்ளக் கொடுத்து, ‘மகாலா வெல்லாம் வேண்டாம்; தரமான படங்களாக எடுங்கள்’ என்று உத்தரவிட்டால் சத்தியாவுமாகச் செய்ய மாட்டார்களா?”

“அது சரி. இதற்கு எந்த அடிப்படையில் நிதி ஒதுக்கீடு என்பது ஒருபுறம் இருக்க, வீடு, சத்தியாராகம் போன்ற படங்கள் போய் கலைப்படமாக எடுத்தால் விபரவாரத்தில் தோன்றி வைத்தானே சத்திக்க வேண்டி வருகிறதா?”

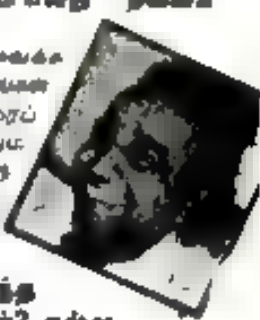
“உங்கள் இரண்டு வாதமும் தவறு. முதல் கிஷ்கம் நிதி. இதற்காகப் புதிதாக ஏதும் அரசு ஒதுக்க வேண்டாம். ஏற்கெனவே அதற்கொரு வழி இருக்கிறது. வருஷா வருஷம் எழுபத்தைந்து படங்களுக்கு அரசு மானியம் தருகிறதல்லவா - தலா ஐந்து வட்சம்! அது அநாவசியம். மேலான, ஓடாத வகைப்படி படங்கள் பலவற்றுக்கும் அந்த நிதி போல் செலுகிறது. அதைக்கூட தாம் ஆட்சேபிக்க வேண்டாம். எல்லா வருஷமும் எழுபத்தைந்து படங்கள் இந்த மானியத்துக்குத் தேர்வாவதில்லை. அதிகப்படும் நூற்பது, நூற்பத்தைந்து படங்களாகும். அது போக மீதி! முப்பது வட்சத்துக்கு மேல் ஒதுக்கிய நிதி மீதமாகிறதல்லவா? அதைப் பிரித்துக் கொடுக்கலாமா? ஒரு வேடிக்கை தெரியுமா? நம் அரசு, மானியம் பெறத் தகுதியான படங்களை எந்த அடிப்படையில் தேர்ந்தெடுக்கிறது என்று நினைக்கிறீர்கள்? நல்ல, தரமான படங்கள் என்ற அடிப்படையிலா? இல்லவே இல்லை! ஆம் முதல் இருபது பிரிவிடக் கணம் மட்டுமே போடப்பட்டிருந்தால் அந்தப் படம் மானியம் பெறத் தகுதி பெற்று விடுகிறது! இது எத்தனை வேதனை நம்க் வேடிக்கை பாருங்கள்! அரசே இப்படி ஒரு அளவுகோல் வைத்துக் கொண்டிருந்தால், எப்படி, தலை படங்கள் எடுப்பார்கள்?”

“நீங்கள் சொல்படியே பார்ப்போம். அரசு தலா பதினைந்து வட்சம் கொடுத்து, இங்குக்கூடும் மாணவர்கள் கலைப்படம் எடுத்தால், பார் வேண்டிடுவது! எந்த நிபேட்டர் அதை வாகக் முன்வரும்?”

“சரி. நிபேட்டர் கலாசாரம் என்பது இப்போது வந்தது தானா? நம் மக்கள் சீர்த் டாக்கிஸ்தானே தேறு வரை படம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்! ஒவ்வொரு மாவட்டத் தலைவரிலும் 200-300 பேர் மட்டும் அமர்ந்து பார்ப்பதும் விதமான குட்டித் நிபேட்டர்களை அரசு வட்டவாசு இதற்கு அதிகம் செலவாகாது. அரசுப் பணத்தில் தயாராகும் அத் தளைய நல்ல படங்களை அங்கே நிரையிட்டு, வருமானத்துடும் அரசே எடுத்துக் கொள்ளலாம். நல்ல படங்களுக்கு மக்கள் கூட்டம் வரும் என்று கேட்டாதிர்கள் நேர, வடகா ரசிகாவகைக் காட்டிலும் எத்தனைக்கிலும் நம் ரசிகர்கள் தரத்தில் சனைத்தவர்களில்லை. மகாலாக்களைக் கொடுத்துக் கொடுத்தே அவர்களை மனைவராகச் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள் நம்மவர்கள் மனை வைத்தால் அதி விருத்து மீதுவது கஷ்டமில்லை.”

“சீர்த் நிபேட்டர், அரசு நிபேட்டர் எதெல்லாம் கேட்ட நன்றிக் இருக்கிறது. ஆனால் நடைமுறையில் இதெல்லாம் எத்தனை நூரம் சாத்தியம் என்று நினைக்கிறீர்கள்?”

“சாத்தியமரினதுதான். மனை வைக்க வேண்டும் அவ்வளவு தான். சில வருடங்கள் முன்பு, சென்மாரக்கில் நடந்த ஒரு நிரைப் பட விழாவில் என் ‘தாக்கடி’ குழுப் பட்டத்தை நிரையிட்ட தேர்வு செய்திருந்தார்கள். அதற்காக நாள் போயிருந்தேன். அங்கேயெல்லாம் இதுமாதிரி



“நம் அரசு, மானியம் பெறத் தகுதியான படங்களை எந்த அடிப்படையில் தேர்ந்தெடுக்கிறது என்று நினைக்கிறீர்கள்? நல்ல, தரமான படங்கள் என்ற அடிப்படையிலா? இல்லவே இல்லை!”

குடிமத திவேட்டர்கள் தாம், ஒரு பார், ஒரு ரெண்டாரண்ட், ஒரு திவேட்டர் இரண்டைச் சின்னச் சின்ன கடாரங்கள், இது துறு பேர் உட்கார்ந்து படம் பார்க்கலாம். ஒரே பணியாளர் தான். அவரே ம. ஆதர்தித் தருகார். டிக்கெட் பிழித்ததும் தருகார். புரொஜெக்டளையும் அவரே இயக்குவார். தான் போயிருந்த சமயம் அப்படியொரு பணியாளரிடம் பேசுகக் கொடுத்தேன். என் படம் அங்கு திரையிடப்படுகிறது என்பது தெரிந்ததும் நீங்கள் டிக்கெட் வாங்க வேண்டாம். போய் உட்காருங்கள் என்று சொல்லி விட்டார். தான் அங்குடையே புரொஜெக்டர் அளவையேயே அமர்த்தேன். அப்போது அவர் சொன்ன ஒரு தகவல் எனக்குத் தூக்கிலாரிப் போட்டது. 'இந்த விழாவில் என ஹார்ட் ஸ்ரீம் ஒன்றும் திரையிடப்படுகிறது. நீங்கள் பார்க்க முடிந்தால் மனதிலேன்' - சினிமாக்காரன் என்றால் வராததிலிருந்து குறித்தவன் அல்ல என்பதை எனக்குத் திங்கித் தப்பலாம் அது!'

“நீங்கள் தாக்குதல், சூதாட்டம் என்று இரண்டு ஊர்ப்பிழிப்பை எடுத்திருக்கிறீர்கள். பொதுவாக இங்கே ஊர்ப்பிழிப்பை என்றாலே பஸ்குக்கும் ஏதும் தொரியாவிடுமே?”

“அது உள்நாட்டார்கள், மக்களை விடுங்கள். சினிமாத் துறை மீனாரில் பலருக்கே இது பற்றி ஏதும் தெரியாது. ‘நீங்கள் ஏதோ ஷார்ட்-பிரிம் எடுத்தீர்களாமே, விருதெலலாம் கொடுத்தார்கள் - ஷார்ட் பிரிம் என்றால் என்ன?’ என்று பலர் எண்ணிடும் கேட்டிருக்கிறார்கள். வங்காளத்தில் திரைப் ஷார்ட் பிரிம்கள் எடுக்கிறார்கள். ஒரு முழு திரைப்படம் ஏற்படுத்தும் தரக்கதை விட பத்து, பதின்மூன்று நிமிடங்களுக்கு மிகாத இந்தக் குறும்படங்கள் அதிக தாக்கம் தரும். என் ‘நாக்-அவுட்’ யெளியாசி, தமிழ் நாட்டிலும் திரையிடப்பட்டயோது, மக்கள் மத்தியில் அதற்கு நல்ல வரவேற்பு இருக்கது. ‘ஏ’ சென்டர் என்று சொல்லப்படும் நகரத்து மக்களை விட, B & C எனப் படும் புறநகர், கிராமத்து மக்கள் அளவு மிக விரும்பி ரசித்தார்கள். பர்சானலியலாத கிராமத்து மக்கள் அந்தப் படம் பற்றி என்னிடம் மனமாரப் பாராட்டியபாது, நம் மக்களின் தரம் சற்றும் தாழவில்லையா என்பதை எங்கு மீண்டும் மீண்டும் உணர்ந்தியது. தொடர்ந்து அடுத்த ஷார்ட் பிரிம் ‘குறவாளி’ எடுக்கிற நுனிக்கலையும் அந்தப் பாராட்டு எங்கெங்கு தந்தது.”

“தீவகம், பொதுமக்களிடமிருந்து ஆளுக்கு ஒரு ரூபாய் வசூலித்து ஒரு ஷாட் பீரீம் எடுக்கவிரும்புதான் இருந்ததே, அதை திட்டம் என்ன ஆயிற்று!”

“திச்சயமாக எடுக்கப் போகிறேன், இதுவரை கமாசு பதி
னைத்தாலிரும் ரூபாய் வாசுலாதி இருக்கிறது. ‘கட்ட-அடித்’
என்பது அந்தப் படத்தின் கட்டிடம். இது தவிர, நம் ஊரில்
முன்வைத்து மூன்று திறந்த சிநேமகளெல்லாம் ஒரு நாள் திடீ
ரென்று களையாமல் போய் விட்டால் என்ன ஆகும் என்பதை

எவ்நாள் ஒரு குறும் படத்துக்கான ஸ்கிரீப்ட் தயார் செய்து வருகிறேன். இரண்டும் விரைவில் வரும்."

“பொதுமக்களிடம் நிதி
கேட்டுப் போகிறதென்றால்
எப்படி? எங்கெங்கே வசூலித்
தீர்க்க?”

“பஸ் ஸ்டாண்ட், ரயில் நிலையம், மார்க்கெட் இந்த மாதிரி பொது இடங்களில் போய்க் கேட்டேன், என் நோக் கத்தை எளிதமையாக்க சொன்னதும் சந்தோஷமாக உதவி செய்தார்கள் நிகுயண்ணாமலையிலும் ஒரு பழக்கடைக்காரர் நிதி சொடுத்ததோடு கூட, “நீங்க நல்லா செய்றீங்கன்னு தெரியும் சார். பிரமாதமா வரும் படம்” என்று வாழ்த்தவும் செய்தது இன்னும் என் கண்களில் திரிந்து.”

“ஓர் எடிப்பராக, குழும்பட இயக்குநராக உய்கனாய் சாதிகை முடிந்த அனவுக்குத் திரையப்பட இயக்குநராக ஜெனிகை முடிவாமல் போய் விட்டது பற்றி வருத்தம் உண்டா?”

“ஒரு வறத்தையும் கிடைப்பது சொல்லப் போனால் விவாபார சினிமாவில் நான் சூழ்வி வீட்டைப் பற்றி எந்தோஷம்தான். நதி வயத் தேடி வந்த கடல், பன்னென்புரத்துப் பாண்டலர்கள், சொல்லத் துடிக்குது மணை - இந்த லாந்து படங்கள் நான் இயக்கி, வெளியிட்டு, தோற்றவை. ‘எத்தனை கோணம், எத்தனை பார்வை’ என்னை படம் தெய்வ காதலனின் கதைவைத் திரைப் படமாகியிரு முயற்சி. அத்துப் படம் இன்னும் வெளியுறவேயில்லை. காரணம், கயாரிப்



**"உயிர் காப்பதற்கு என் சம்பெயர்
பயன்படுகிறது?"**

“கஞ்சத்தங்கு ஏற்ற உபசரிப்பு; அதுவே என்னை தனிச் செல்வமும்தான் அளவு பெய்தால் எழுதி வந்திருக்கிறேன்!”

→ **crab. peaching mud**

பாணருக்கே வெளிச்சம். வெளி வந்த என மூன்று படங்களின் தோல்விக்கு நான் யாரையும் குற்றம்சாட்ட விரும்பவில்லை. பலரது கருத்துக்களுக்கு இடம் கொடுத்து, படங்கள் தீர்த்துப் போனதென்றாலும் என சம்மதத் தோடுபே அவை தடத்தல் என் பதால் தவறு என்னுடையது தான்."

"இயக்குதராக தெரிக்க முடிவாததால்தான் நீங்கள் எழுட்ட ராணிகளா?"

"அதெல்லாமியல்லை. பத் தொன்பது வயதில் சினிமாவுக்கு வந்தேன். என தந்தை இயக்குதர் பீம்சிங் கொடிகட்டிப் பறந்தவர். ஆனாலும் அவர் மூலம் நான் வர வில்லை. செட் அஸிஸ்டெண்ட் டாக், உதவி இயக்குதராக, உதவி எடிட்டராக இன்னும் சினிமா வின் பங்கேற்று துறைகளில் அடிப் பட்டுக் கற்றுக் கொண்டேன் என கவலிருப்பம், ஆகம் திருப்திப்படி இயங்க, பிறர் குறுக்கிடு இல்லாத டிப்பார்ட்மெண்ட்டில் உட்கார விரும்பினேன். எடிட்டிங், சரி பாண தேர்வாக அமைந்தது. சத் தோஷமாகச் செய்து கொண்டி டுக்குகிறேன்."

"நீங்கள் வங்காளமாகச் சாடு திற மசாலாப் படங்களைத் தானே எழுட் செய்வ வேண்டி வகுக்கிறது? அது பற்றி உறுத்தல் இல்லையா?"

"என் தனி விருப்பம் என்பது வேறு; தொழில் வேறு. அப்படி உம் எனக்கு உய்ப்பாக இல்லாத படங் களை நான் எழுட் செய்வ தில்லை. திறைய மலைவாணப் படங்களுக்கு நான் இப்போது செய்து கொண்டிருக்கிறேன். இருப்பினும் சில தண்பர்களின் வேண்டுகோளுக்காக அவற்றை மறுக்க முடியாத சூழ்நிலை உருவானால் தமிழ்ப் படங்களிலும் சில பகுதிகளை மட்டும் தான் தொகுத்துத் தருகிறேன் அடிப் படைவில் நான் ஒரு ஹலும ஸிஸ்ட். ஒரு மனிதனாக நான் பிறரைத் திருப்திப்படுத்த முடியுந் தால்தான் கவலுனாகவும் தீவிரக் முடிவிறது."

"நீங்கள் அணிவழம் மதச்

சின்னங்களும் பேச்சில் அம் னப்போது காட்டுகிற மேற் கோள்களும் உங்களை ஓர் ஆன்மீகவாதிவாகக் காட்டு கின்றன, உங்கள் உடங்குக்கும் இதற்கும் உன்ன மூலம்பாடு பற்றி யோசித்த துண்டா?"

"ஆன்மீகவாதியென்றெல் லாம் சொல்லாதீர்கள். இறை தம்பிக்கை உண்டு. அதைத் தவிர வேறு ஏதும் முத்திரை வேண்டாம். வண்ணவாரிச் சைக்கிள் ஆழ்த்த ருடுபாடு உண்டு. காரணம் அவரது உலகனாவிய பார்வை 'வாடிய பவிரைக் கண்ட போதெல்லாம் வாடினேன்' என்பதில் பகதி உணர்வா தெரிகிறது' ஒரு மிகப் பெரிய கற்றுப்புறவியலாளராக வணங்கா னாட்சி துவல்லை' ஒத்தருப உயர்த்தாகும் தாழ்த்தாகும் எவரும ஒன்றாய் உலகியை தடத்த வேண்டும்' என்கிறார் இதைத்தரவே பிறகு சோஷலிசம் என்றார்கள்? என பெயா — அதற்கு நான் பொறுப்பில்லை என் பெற் றோர் இட்டது அது."

"தொழில் அடிப்படையில் நீங்கள் இங்கே தீபத்திருப்ப தானாலும் உங்கள் கதிர்பார்ப்பு, சினிமா பற்றிய தீர்மானம் இவற்றுக்குத் தனி யோட இயலாத சூழ்நிலையில் எந்தாவது கோட்பாக்கத்திலிருந்து ஒடிவிடலாம் என்று தோன்றியதுண்டா?"

"கிடைசுபாது எதிர்பார்ப்பு இருந்தால்தானே ஏமாற்றம்! எனக்கு இங்கே இப்போது இல்லவதுதான் சாததியம் என்று தெரிவுக் கொண்டாணாது தலவ சினிமா, தல்ல சினிமா என்று கத்திக் கொண்டிருப்பின். என்றாவது யார காதிலாவது விழாமலா போனும்? சொல்லப்போனால் எனக்குரிய அச்சிகாரம் கிடைக்கிறது இல்லையா என்பது பற்றிக் கூடக் கவலைப்பட மாட்டேன் நாக அடிட் விகுது வாங்கியதென் றால் அது கவலையுக் கிடைத்த வெற்றி. எனக்குக் கிடைத் ததாகச் சொல்ல மாட்டேன். எத்தனையோ பெரிய கலைஞர்கள் உதித்த மண் இது. அவர்கள் முன் தானெல் லாம் ஒன்றுமே இல்லை என்றுதான் உண்மையிலேயே தீனைக்கிறேன் இங்கு தாக்குப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பது சினிமா மேல் எவ்வளவு மாற்றத் தாதுலாத்தான்."

"ஒருவேளை உங்கள் இயக்குதலின் இங்கே அமைப ருடிவாணல் பேரணசு?"

"கவலையே பட மாட்டேன். எனலிடம் சொத்துமாக ஒரு கா, கைடா கட இல்லையென்றாலும் எல்லா னாகன கைகளைமார் இருக்கிறது. ஒன்றும் இல்லாவிட்டால் லாரி ஓட்டிக் கூட வாழ்க்கையை சத்தொஷமாகக் கழிப்பின். லாரி ஓட்டுவது கூட ஒரு கவலையா?"

சததப்பு : ஓளாய்கசீப்

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

‘ராணி’ பத்திரிகை

ஆசிரியர் அமா. சாமி வீத்தி வாச்சமாவார். தான் ஆமா சாமி என்பதை வெளிப்படைவாசச் சொல்லிக் கொண்டுவந்து பெருமையுடைய புகிரார் அவர். (ஆதித்தனார் மாணவர் சாமி)

‘குருமூர் குப்பசாமியார் கத் தொடர்ச்சுத் எழுதினாலும், நுணுக்கமான ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதினாலும், ‘எய்வொருக்கும் எளிதிப் புரியும்படியாக, கனவுவாக எழுத வேண்டும்’ என்று ஆதித்தனார் பள்ளியில் பாடம் படித்த சாமி, படித்த பாடத்தில் நூற்றுக்கு நூறு வாய்விட்டுப்பதை ‘தமிழ்க்கிழவன இழைந்த புகழைப் புலப்படுத்துகிறது.

ஒன்றல்ல, நூறல்ல... ஆயிரத்து அறுநூறு கிழித்துப் பதினான்கு பதின்ம விரல்களைத் தேடிப்பிடித்துத் தொகுத்திருக்கும் சாமி ஒரு கிழித்துவர் இவ்வை என்பதில் வாராவது சினைதாக ஆச்சரியப்பட்டால், இல்லாமியை இவ்வாத இவர் இதற்கு முன் இதே ‘சோக’ இல்லாமியை இதழ்கள் பற்றியும் இன்னொரு புத்தகம் வெளியிட்டிருக்கிறார் என்பதற்கும் சேர்த்து ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டவராம்.

எது கிழித்துப் பதினான்கு பதின்ம விரல்கள் பற்றிய இதழாக இருக்க வேண்டும் அவ்வது கிழித்துவர் மட்டுமே படிக்கத் தகுந்த இதழாக இருக்க வேண்டும்’ என்று வியக்காமல் சொன்னாலும், அதை நெகிழ்த்தி, கிழித்துவாரை நடத்திய வேறு இதழ்கள் பற்றியும் சொல்லிப் போகிறார் சாமி அதோடு திறந்தாய்வு. தமிழ்நாட்டில் கிழித்துப் பதினான்கு விரல்களையும் விரிவாகத் தருவது இந்தப் புத்தகத்தின் சிறப்பு.

தெரிந்த செய்தியில் கூட தெரியாத அம்சம் எந்தவாலது சேர்த்துத் தருகிறார் சாமி கூடல பரிக் 1933-ல் வெளியிட்ட வைபவத்தை உவகை அச்சடிக்கப்பட்ட முதல் புத்தகம் என்பது எவ் வோருக்கும் தெரியும். அது காலத்தின் அச்சாகியிருக்கலாம். தோல் அச்சடிக்கப்பட்டது

தமிழ்க் கிழித்துப் பதினான்கு பதின்ம விரல்கள்

அமா. சாமி

தல காட்டி தயார் செய்வதற்காக பத்திரிகை கண்டுத் தட்டிக்கொண்ட கொல்ல வேண்டி வந்தது என்பது தெரியுமா?

புத்தகத்தில் கண்ட இன்னும் சில ‘முதல்’கள் -

கடல் கடத்து கிழித்துப் பதினான்கு பதின்ம விரல்கள் நூடு தமிழ் நூடு. இவத்தின் மொழிக் அபுதம் அச்சேறிய முதல் மொழி தமிழ் (1554-ல் போச்சக்கல்லியில் ‘கார்த்தியம்’ என்ற பெயரில் தமிழ், போச்சக்கல்லியில் மொழிகளில் வெளியான இந்த நூலின் தமிழ் பதிப்பை எழுதித் தரத் தகுந்திருப்பது சேர்த்த நூலுள் மீளவத் தமிழர்கள்

போச்சக்கல்லியில் அந்தராகாளமர். முதல் தமிழ் பதிப்பை 1812-ல் வெளியான ‘மாசத் திசை சரிமத்’

தமிழ் அல்லாத முதல் கிழித்துப் பதினான்கு பதின்ம விரல்கள் (ஆரம்பிய மொழி) சென்னையிலிருந்துதான் வெளியானது 1794-ல். (புத்தகம் முடிவு ஆரம்பிய நாட்டிலேயே பதிப்பைக் கொண்டவராம்).

இன்னும், இந்தியாவில் முதலில் வெளியிடத் தகுந்தவை இவர் பரவியமை (1840) தமிழ் நூல் இந்திர காதலியை எமாஜெளனி காலத் திசை கொண்டுவரப்பட்ட. முதல் பதிப்பைக்கும் கிழித்துப் பதினான்கு பதின்ம விரல்கள் ‘சபதம்’ தான்

அ-மா சாமி அடுக்கும் ஆசிரியை அது தாது கிழித்துப் பதினான்கு பதின்ம விரல்களில், ஒரே ஒரு இதழ் மட்டும் வெளியாகிக் காணாமல் போன எவையும் உண்டு. 1841-ல் தொடங்கி டமின் செஞ்சுரினய தோகி தடைபோடும் ‘உதய தானை’யும். தொண்டூறு வயசை ‘சர்வ வியாப்யம்’ கூட உண்டு.

இதழ்களில் பெயர்களில் தான் எத்தனை வகை ‘இலவசம்’ என்ற பெயரில் கம்மாசை விதிவோக்கப்பட்டு அபுதம் கொம்பு முண்டத்தது இரா. சண்முக் கொம்பு... பல பதிப்புகளின் பெயர்களில், ‘இயை அனுதக் கிறார்’ இயை - ஆசிரியைக்கிறார், இருக்கிறார், தேசிக்கிறார், வருகிறார், எந்திக்கிறார்,

“நான் சொந்த வீடு கட்டிக் கொள்ள நிதி அனுப்புங்கள்!”

தருகிறார், தொடுகிறார், விசாரிக்கிறார், கவனிக்கிறார், மன்னிக்கிறார்.

இதழ் ஆசிரியர்களும் கலாசையுடைய மாணவர்களும் 'இவ்வளவாகக் கொடுத்தாலும் படிக்காமல் போடுகிறீர்கள்' என்று அங்கவாரிப்பவர்கள்... 'காக கொடுத்தால்தான் புத்தகம்' என்று கண்ணனுக்கள் சொல்கிறார்கள். 'தான் சொத்த விடு கடிக் கொண்டு, உங்களுக்குத் தொடர்ந்து கணியம் செய்வதிடு அனுப்புங்கள்' என்று கோரிக்கை விடுப்பவர்கள்... 'இந்தப் பத்திரிகையை முஸ்லிம்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டாம்' என்று கண்டிப்பான வேண்டுகோள் விடுக்கும் 'கலவாரியின் அழைப்பு' பத்திரிகை ஆசிரியர் மைதீன்... மரணப் படுக்கையில் இருந்த போதும் கட புழுப் பார்த்து, அச்சுக் கல் கையெழுத்துப் போட்ட பேன்சு அடிக்காரர் (1871) வேவே, Bonaparte என்பதற்கு நிகுடுகளை எந்த தமிழ்ச் சொல்லைப் பயன்படுத்தியவர் இவர்? பெரும்பாலான இதழ்கள் கிதில்தவச் செய்கினை மட்டுமே தாங்கி வந்தாலும், 'சாஸனியாயி' இதழில் வருவது துணராயி அவயங்கார் 'மரகதம் அவலது கருங்குண்டத்துக் கொண்வ' துப்பறியும் தொடர்களை எழுதி இருக்கிறார். காண்டேவர் தாவல மொழிபெயர்த்து வெளியிட்ட 'தவல ஆவல', இருமுறை இதழ் பொழுது போக்கு இதழாக மாறியதால் நிறுத்தப்பட்டது.

"இந்தப் பத்திரிகை 'ரானி' கைல" - "இது கிளத்தநிலைய இரண்டாக மடித்த அளவில் வெளி வந்தது" என்பது போல அங்கங்கே தட்டுப்பாடும் வரிசையில், தாம பணிபுரியும் பத்திரிகைக் குறும்புத்தோடு இரண்டறக் கலத்த சாயி தென்படுகிறார்.

தமிழ் துல்கணப் பதிப்பிகை கலடி தேடி அலைத்த 'தமிழ்த் தாததா' உவேசா போல, இந்த அரிய துணைப் பதிப்பிகை 1970க்கும் மேற்பட்ட பத்திரிகைகளின் பிரதினைகளை தேடித் தமிழியம் எங்கும் அலைத்த அமர் சாயிலை, இன்னும் வயதான பிறகு 'கிதில்தவத் தாததா' என்று அழைத்தால், 'கிதில்தவ மல் தாததா' சாண்டானொன் ஆட்சேபிக்க மாட்டார்!

(தமிழ்க் கிதில்தவ இதழ்கள் - ஓர் ஆய்வு/அ.மா. சாயி/தவமணி பதிப்பகம், 12, 2 வது பெருஞ்சாலை, நகர வளர்ச்சிக் குடியிருப்பு, சென்னை - 600 004/கு. 130/-)

- இரா. முருகன்

● சிகரங்களைத் தொடுவேம்/டாக்டர் மா.பா. குருசாமி/வனத்தமிழ் பதிப்பகம், 66, ஆர்.ஓ.பி. மெயின் தெரு, சென்னை - 14/கு. 70
நகரமணித் வளர்ச்சி - உயர்வுக்கான வழிகளைச் சொல்லும் தும். ஆசிரியர் தடை மிக அழகாக உருவது.

● சிலம்பு புதிய பாக்கல/தவல்கிள்ளி/சென்னை பதிப்பகம், 66/1 பெரியார் தெரு. எம்ஜி.ஆர். நகர், சென்னை - 78/கு. 90.00

சிகரப்பதிகார ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள். ஆய்வு மாணவர்களுக்கு உபயோகப்படும்.

● மானமும் தியானமும்/கவையிழி இறைவன்/பதிப்பகம், 45, முத்து முகை தெரு, சென்னை - 14/கு. 65.00

மாண அமைதி - மெழுகைத் வளர்ச்சி தெரும்துடி, கட்டுரைகளின் தீர்மான சிறு குறைந்திருந்தால் இன்னும் சிறப்பாக இருத்திருக்கும்.

● கத்திர சேவகன்/பொன். செல்வகணபதி/பொன்னார் பதிப்பகம், ஆர்.6/2 கவலை தெரு, பொன்னார் நகர் கிரிவு, சென்னை - 90/கு. 35.00

இலக்களுக்குக் கோட்டையுண்டு கொடியுண்டு குதிரை மட்டுமில்லை அநையதான் இலக்கன் மேல் கவர் செப்பிரைகள் - வீர்புலன்கள் புதுக்கவிதைகள்.

● மண்ணில் இருக்குது மேல்செய்தே, கலாநிதரன்/தெய்க்கொடி பதிப்பகம், 5, டவுனாஸ் 5-வது தெரு, அரக்கோணம் - 1/கு. 30.00

சிறுக்குச்-ஆகணக் கவிதை தடையல் எளிமைவாக விளக்கும் முயற்சி.

● வெள்ளமயில் கத்தனை திறங்கன்/ரமணி சந்திரன்/அருணோதயம்/சென்னை - 4/கு. 65.00
வினாவிடப்பான் தவல. பொன்னாக்குப் பிடிக்கும்.

● திறங் கடுவலுண்டு/செதியப்பிரியன்/இம்மயம் பதிப்பகம், 3, திவ தெரு வீதி, தண்ணப்பட்டினம் - 1/கு. 40.00

சில சிறுக்கைகளும் குறுதாவங்களும் கைத்தொகுப்பு. வினாவிடப்பான் தடை, ஆசிரியர் சிறப்பு.

● பகலான் ஸ்ரீ ரமண மகிஷி/இளங்கன்/கலங்க புத்தக நிலையம், சென்னை - 17/கு. 30.00

ரமணரின் வாழ்க்கை வரலாறு. தவிரை கட்டுக்கோப்பில் மேலும் கவனம் செலுத்தியிருந்தால் சலம் கூடி இருக்கும்.

“லக்ஷ்மணா! உன் தந்தையை இழந்தாயடா!” என்று ராமன் ஏன் ‘பிரித்துப்’ பேசுகிறான்?

ஆசார்யர்களும் மஹான்களும் இந்தப் பேச்சுக்குத் தரும் வினாக்கத் னதப் பாகுபாடு :

ராமன் சொல்கிறானாம் -
“லக்ஷ்மணா, உன்னையும் அப்பா சிறுஷ்டி பண்ணினார். நானும் அவருக்குப் பிறந்தேன். என்னோடு கூட வனவாசம் வத்திருக்கும் நீ எல்லா வகைக்காயங்களையும் பண்ணிக் கொடுக்கிறாய். எப்படிப் பண்ணிக் கொடுக்கிறாய்? ஒரு தந்தை தன்



தனயனுக்கு என்னென்ன வேண்டும் என்று பார்த்துப் பார்த்துச் செய்வாரோ.. அதைப் போல செய்கிறாய். அதனால், நீ இருப்பதால், தந்தை இவ்வாத குறையே எனக்குத் தெரிகிறது. இப்போது அப்பா மறைவினாலே உனக்குத்தானடா தந்தை இவ்வாமல் போனார்..” என்று சொல்கிறானாம்.

எத்தனை உயர்த்த வாக்ஷியம் அது! சகோதர வாதஸம்யமும் அதில் தெரிகிறது. தந்தைவினிடத்தில் பகவான் கொண்ட அன்பும் தெரிகிறது.

“ஊரை விட்டு காட்டுக்குப் போனேன் என்கிற செய்தியைக் கேட்கத் தாய்காமலே பிராணனை விட்

கைகையாவினிடில்



டாயே- நீ உயிர் தீத்தது தெரிந்த பின்னரும் நான் உயிரோடு இருக்கிறேனே! நீ என்னிடத்தில் வைத்த அன்பு எங்கே? நான் உன்னிடம் காட்டும் அன்பு எங்கே...!” என்று ராமபிரான் வருத்தப்படுகிறான்.

‘புத்ரன் தன்னைவிட்டுப் போனான் என்றால், பதிலாது ஆண்டு காலம் சென்று திரும்பி வந்துவிடப் போகிறான். ஆனால் கொஞ்சம் கூடப் பிரிவாற்றானம் தாங்காமல் பிராணனை விடக்கூடிய தந்தை எத்தனை புத்ரர்களுக்கு உண்டு! எனக்குக் கிடைத்தது மாநிரி

தத்தை வாருக்குக் கிடைப்பார்? என்று பேசுகிறான்.

அந்த ஒப்பற்ற தந்தைக்கும் திருநாளைவன் லக்ஷ்மணன் என்று லக்ஷ்மணன் செய்த காரியத்தைக் கொண்டாடுகிறான்.

ராமனைப் பிரியாமல், கடவே இருந்து விட்டதால் அபக்யாதியே ஏற்படவை லக்ஷ்மணனுக்கு. பரதன் அப்படி இல்லை. கொஞ்ச காலம் ராமனைப் பிரிந்து கேகய நாட்டுக்குப் போனான். அவன் மாமா யுதாஸித் என்பவர் வந்து, அவனை அழைத்துப் போனார். கொஞ்சம் பிரிந்த பரதனுக்குத் திராய் பழி ஏற்பட்டு விட்டது. அந்த சிரமத்தை அனுபவித்தான் பரதன்.



இந்த விஷயத்தை தாம் கிரஹிக்கவரும் - லக்ஷ்மணன் பிரியாமல் இருந்ததால் அபகீர்த்தி இல்லை; பரதன் சிறிது காலமே பிரிந்திருந்தாலும் திராத பழி! அதனால் இளைப்பெருமான் (லக்ஷ்மணன்) செய்த காரியம் இருக்கிறதே மிக உயர்ந்தது; எல்லோராலும் செய்ய முடியாதது. - சேஷத்துவம்.

அடுத்தது பாரதத்திரியம். அது இன்னமும் கஷ்டம்! இட்ட வழக்கால் இருத்தல் என்பது பாரதத்திரியம். அகித் - அளக்காத பொருளாய், அசேதன - அறிவற்ற பொருள் போல இருக்க வேண்டும்!

ஒரு புஷ்ப மாலை இருக்கிறது என்று

வைத்துக் கொள்வோம் - அதை அடிமேல் எடுத்து இப்படி வைக்கிறேன். "நான் இங்கே இருக்க மாட்டேன். அங்கே போகிறேன்." என்று அந்த புஷ்ப மாலை சொல்லுமர்! வைத்த இடத்திலேயே அல்லவா இருக்கும்!

வைத்தியாதி என்று ஒரு பெருமானுக்குப் பெயர். இருக்குருகில் - ஆழ்வார்திருக்கரில் எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமான். ஏன் மாறிடு அவன்? அவன் வைக்கப்பட்ட இடம் அது. அந்த இடத்தை விட்டுப் போவானோ அவன்? எப்போது போனாலும் அங்குள்ளே சேவிக்கலாம். அந்த நிதியைப் பார்க்கலாம். 'எனதுக்கு வேண்டுமானாலும் வா என்னைப் பார்க்க' என்கிறான்.

"இட்ட வழக்காய் இருத்தல்" என்பதை சம்புராமாயணத்தில் போஜராஜா ரொம்ப அழகாய்ச் சொல்கிறார். ராமசிரான் பரதனுக்கு எடுத்துச் சொல்வதைச் சொல்கிறார் - "இங்கே உன்னாலும் என்னாலும் காப்பாற்றப்பட

முக்கடர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

அருள்வொக்கு



பக்தி செழுந்தலதால் முக்தி கிடைத்து விடுமென்று சென்னை நகர் செழுந்தலர் அந்த பக்தியே நோக்க முக்தியைப் பெறுவது விடுவது என்று அர்த்தவிரிவை. நாம் செய்கிற எதுவுமே தவறாக எதற்கு பயனாகவுக தருவதற்காக. பன்னகளைத் தருகிற பரதநா துரை நம்மனோ இருக்கிறான். அவன்தான் பரம புண்ணியப் பனித்து எல்லாருக்கும் எம் மைய் பயனாகவுக கொடுக்கிறான். அவ் வந்தத்தின் நாம் பன்னாசிற பக்திக்குப் பன்னாச அன்பு பரம கருகிய செய்கு. ஏனென்த் தத்து. அந்த ஏனாத்துக்குப் பன்னாச மோகநாபுத்தியைக் கொடுக்கிறான். ஆக, பன்னாச தருகது நாம் பன்னாச பக்தியே ஆகியம்! அதற்குப் பிரதிபாக நம்மவர் பன்னாச கருகியுடன் பன்னாச தருகது.

பக்தி நிஜமானதாக இருந்தால் பக்தி பன்னாசிறவன் அதற்குப் பரதியே எதிர்பார்க்க மாட்டான். பரதி பரயோஜனம் எதிர்பார்த்து விட்டால் அது விபபயம் தானே பொழிய பக்தி இக்கை என்றே பன்னாச துலகனில் சொல்லியிருக்கிறது. இப்படி பக்தன் (பிரதி கொண்டவன்) இருந்தாலும் இவனிடமிருந்து நிஜமான பக்தியைப் பெற்றுக் கொண்ட பன்னாசுக்கு மனம் கேட்குமா? அதுதான் அவன் கருகிய பன்னாசுதான் பன்னாசுதான். ஏனாத்தக அறுக்காதற்குத் தான் செய்வான். பக்தனை எம்மனாரத்தி விருந்து விடுவதற்கு மோகத்திற்குச் செக்கத் தான் செய்வான்.

-ஊக்குக்கு காஞ்சி காமகேசரி, ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி, சங்கராச்சார்ய மஹாசிக்ஷ.

சென்னைக்கு தலைதலிசுடைப வாரத்தத" என்று சொல்கிறார்.

பரதன் என்ன சொல்கிறான்? "ஊக்குக்கு திரும்பி விடுங்கள்" என்கிறான். "அப்பாவின ஆக்கனது அந்த மீதி வரமாட்டேன் என்கிறான் ராமன்.

"அப்பா சொன்னது இருக்கட்டும். நீதான் கற்று ராஜ்யப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.. வந்து விடு" என்று பரதன் அழைக்கிறான்.

அப்போது பரமாத்மா சொல்கிறான். பரதனுடைய வார்த்தையை விட தார்த்துக்கிய வார்த்தை முக்கியம் என்று.

"எனக்கு மட்டுமல்ல பரதா! ஊக்கு அந்த வார்த்தை - தந்தை சொன்ன வார்த்தை முக்கியம் என்னவ அப்பா பதினாசிற வகுடம் காட்டுகிற போகம் சொன்னார். உன்னைப் பதினாசிற வகுடம் பரிபாலனம் பன்னாச சொன்னார். அவர் இருந்து, "ராமா, நீ போக வேண்டாம். திரும்பி வந்துவிடு" என்றால் வரவாடி ஆனால் இப்போதைய நிலையில், பதினாசிற ஆண்டுளுக்கு நீயும் எனக்கு ராஜ்யத்தகை கொடுக்க முடியுமாது. நானும் அந்த ஏதக முடியுமாது." - இப்படி விசேஷமாக தர்மத்தை பரதனுக்கு எடுத்துச் சொன்னான் ராமன். இருக்கும் நிலைமையிலிருந்து மாறக் கூடாது என்கிற தர்மம்.

ராமாயணத்தில் தரிசுத்தக குதித்து வரும் இந்த சர்க்கத்துக்கு ராமகிதா என்றே பெண். எப்படி பன்னாசிற கொல்லப்பட்டதோ, அந்த

மாநிலி "அப்பா பரதா! நீ கூப்பிட்டால் என்று நான் வந்தால் அது நிர்மலம்தான்? ராஜ்யத்தில் காமம் கொண்டு வந்தேனானால் தியாய மாறமா? நீத்தான் பன்னாசு பார்..." என்கிறார் பன்னாச.

இந்த சரம நினைவத்தான் நாம் மறக்காமல் ஊக்குத்தில் எழுதிக்கொள்ள வேண்டும். அநிலே அழகாக சொல்கிறார் :

"சமுகிரத்தில் அல்ல அடித்துக் கொண்டு விடுகிறது. அந்த அகையில் ஒரு மரக் கடடை. இந்த திகிலிருந்து அடித்துக் கொண்டு வரப்படுகிறது. இன்னொரு மரக் கடடை மற்றொரு திகிலிருந்து வருகிறது. அந்த இரண்டும் அல்லவனால் ஒன்று கோக கப்பட்டு சமுகிர துயத்தில் தந்தலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன ஒருதான் பெரிய திகிலை ஒன்று வருகிறது. அது விசேஷமே இந்தக் கடடை அப்படியே போய்விடுகிறது; அந்தக் கடடை இன்னொருதும் போய்விடுகிறது! இது போல இடம் தெரியவில்லை; அது போன இடமும் தெரியவில்லை. அந்த மாநிலிதான் மன்னவியோ. மக்கவோ, பூதராகவோ... விடோ, பொருவோ..

அப்படியானால் கண்ண - மண்ண விவ்ற உறவுக்கு என்ன அர்த்தம்?" என்று கேள்வி வரும். இந்த சம்ஸாரம் விவ்ற துயத்தில் புண்ணம், பாசம் என்கிற அனலால் ஒளியை இருந்து கொண்டேயிருக்கும். அநிலே இரண்டு ஆதமாகான், கண்ண - மண்ண

என்றே உறவிலே அந்த வினைப் பயனை அனுபவிப்பதற்காக, அந்த கர்மானை அனுபவிப்பதற்காக சேர்த்து வைக்கப்படுகிறது. ஒருநாள், வாலம் என்ற அலை, மருத்து - வத்து இரண்டையும் பிரிக்கிறது. யாருக்கு யார் மனைவி? யார் பர்த்தா? யார் தந்தை? யார் பிள்ளை?... உத்தமமான அவனல்லவோ சர்வலோகப் பிதா. அவனல்லவோ சர்வலோகப் பர்த்தா! கர்மானை எற்பட்டிருக்கிற இந்த ஸிஷயத்தை நாம் சாஸ்யதமாக நினைக்கலாமா? எனவே சஞ்சலப்படாதே தர்மத்துக்கு நாம் தலைவணங்குவோம். நீ சொல்கிறபடி நான் வந்து விட்டால் தர்மத்தைவல்லாம் குலைத்தவனாகி விடுவேன்" என்றான் கர்மாத்மா.

ஜாபாலி என்றொரு மஹரிஷி. அவர் கோண்டவாக, அதர்மமாகப் பேசினார். என்ன பேசினார் என்றால், பூர்வ சாலத்திலிருந்த ஒரு மதம் குறித்து. அதற்கு லோகாயதிக மதம் என்று பெயர் - சார்வாக மதம் என்றும் சொல்லினார்கள்.

பேச்சு ரொம்ப நன்றாக இருக்கும் அந்த மதத்தில் அதன்படி பிரதயக்ஷம் ஒன்றுதான் பிரமாணம்; கண்ணுக்குத் தெரியாததெல்லாம் பிரமாணம் கிடையாது.

வேறுதே மதமோ இதற்கு நேர் எதிர். அதன்படி பிரதயக்ஷமெல்லாம் அனுமானம் தான். சப்தம் எல்லாம் பிரமாணம். சப்தம் என்பது வேதம்.

ஆனால் சார்வாக மதத்தில் பிரதயக்ஷம் ஒன்றே பிரமாணம். கண்டதே காட்சி; கொண்டதே கோலம் என்கிற ரீதியில் பேசினார்கள். 'உயிர் இருக்கிற வரைக்கும் செளக்கியமாய், சந்தோஷமாய் இருங்கள்' என்றார்கள். இதை யுரராவது வேண்டாமென்பார்களா என்ன...? செளக்கியத்தைத்தானே எல்லோரும் விரும்புவார்கள்?

'செளக்கியமாய் இருக்க வேண்டுமானால் துள்ளுங்கள் சாப்பிட வேண்டும். உபவாஸம்

வேண்டாம். ஏன் அந்த சிரமமெல்லாம் பட வேண்டும்? பக்கும், யாகாதி கர்மங்கள் வேண்டாம். தன்றாக உடம்பை 'கொழுக் கொழுக்' கெடுத்து தேற்றிக் கொள்ளுங்கள்...' என்றார்கள்.

'உடம்பைக் கொழுக் கொழுக்கென்று தேற்றிக் கொள்ள வேறுமானால் நன்றாகச் சாப்பிட வேண்டும். நிறைவு நெய் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். நெய் வாங்கியோ பொருள் வேண்டுமே...' என்று விசாரம் வந்தது.

'கவலை வேண்டாம்! கடன் வாங்கு!' என்றார்கள்! 'கடனை வாங்கியாவது நெய்யைக் குடியுங்கள். தீர்த்தத்தைப் பருகுகிற மாதிரி நெய்யைப் பருகங்கள். அதற்குத் தேவையான கடனை வாங்குங்கள்...' - இப்படியென்றே வழிகாட்டல்!

எதை 'கடனா' என்று சாஸ்திரம் சொல்லுகிறதோ, அதையே பண்ணச் சொல்கிறார்கள் இவர்கள். கடனை வாங்கக் கூடாது. கயல் வாங்குவது பரம பாவத்துக்கு வழிகோலும். அடுத்த ஜன்மத்திலே விபரீதமான கஷ்டம் கனெல்லாம் ஏற்படும் என்றிதை சாஸ்திரம்.

இவர்களோ கடனை வாங்கு; நெய்யைக் குடி என்கிறார்கள்! ஏன்...? எப்படியானாலும் சாரம் பஸ்மமாகத்தானே போகிறது என்னை? சாரத்துக்குள்ளே, சாரத்தைக் காட்டிலும் உத்தமமான ஆதம் வஸ்து இருப்பதையே அவர்கள் கவனிக்கவில்லை. ஏனெனில் பரிராக்ஷம்! - கண்ணுக்குத் தெரியாததை கவனிக்காமல் இருக்கச் செய்கிறது. கண்ணுக்குத் தெரியாததைத்தான் கவனித்தலில்லை. வேதம் சொல்கிறதே அளதயாவது கவனிக்கக் கூடாது... அதையும் ஏற்கவில்லை.

ஆதிசங்கர பகவத்பாதான் ஜாபாலியைப் பார்த்துக் கேட்டார் - இவ்வளவு தூரம் பேசுகிறாயே... சொர்க்கம் - தரகம் என்பதை உங்கள் மதம் ஏற்கவில்லையா?

அதிர்ச்சி தரும் பதில்தான் கிடைத்தது!

(தொடரும்)

"தலைவனா நீரிக்கிடம் மாடச் பார்க்கக் கூடாட்டுப் போனது தப்பாப் போச்சு."

"ஏன்?"

"இவ்வளவு இடம் இருக்கிறது இவ்வளவு நானா தெரியாம போச்சே. உடனே வளைக்கப் போட ஏற்பாடு பண்ணுங்க"னு சொல்லிட்டான்"

- பா. ஜெயக்குமார்



இ

ஞன் எத்தனை அழகாக இருக்கிறது? மாதிரி இவ்வாறு என்ன ஒரு பூரணத்துவம்? மென்மையும் வழவழப்பும் செல்லக் குர முமாக அது மேலே கவித்து கரை கிறபோது எப்படியெல்லாம் மனம் கிற கடிக்கிறது? உடனடியே கண்ணாமல் பண்ணி விடுகிற ரசாயனம் மாதிரி என்ன ஒரு ஜுவம் இது?

என்னானும் ஜுவ்வானிக்குது புறப்பட்டு. வேகம் கொண்ட ரயில் அந்த சூனையில் நுழைந்தபோது கண்டனம் இறுக மூடிக் கொண்டான் அவன். இருவின் பரிபூரண ஆசிரிய அப்படியே எடுத்து விழுங்கி விடு கிறவன் போல, ரயிலின் பேரினரச்சையும் கவிந்த இருவின் அமரனுப்பும் அவனாக கிரகத்தில் கொண்டுபோக, அப்போதுதான் அது நடந்தது.

ஒரே விளாடி, சிறெவென்று மீட்டே தெருக்கி, உதட்டில் அழுத்தும் அவசர முமாக ஒற்றி விவியு கருவம் அவனுக்குத் தெரியவில்லை ராட் சலன் மாதிரி, ரயிலையே விழுங்கி இருந்த இருள்.

நீட்டத்தி இன்ன தென்று உணர்வுமய ரயில் சூனையை விட்டு வெளியே வந் திருந்தது. சரங்கமாக வெளிச்சம், தூளை நுக்கு வெளியே ஓட்டமெடுக்கும் ரா பரி மரங்கள், காட்டு செடிகள், கருநீல பூக்கள், ரயிலின் சீரான நடக் தடக்.

அவனுக்கு மூகா விறி, இறயம் நகங்கி வீறும் போலிகுத் தது. காற்று தோற றுப் போய், உடல பிக் பிகத்து நடுங்கத் தொடங்கியது. வெட கமும் வேதனையும் படப்படப்படும் இவ லாசையும் தெருக்கித் தள்ள, சுட்டென்று தலை கவிழ்த்தான் யார்? யாருடைய வெறியின் வெளிர்

பாடு அது? நிமிர் முடியவில்லை. தனக்கு முன் அமர்த்திருத்தவர்களின் முகங்களை மனக்குள் கொண்டுபோது பார்த்தான்.

முன்று பேர். மூலகுக்கும் முப்பது வயதுக்கு மேல் இருக்க முடியாது. நிச்சயம் மனம் பரவிகளோ, தமிழர்களோ இல்லை. அந்த உயரமும் ஆகிருதியும் மீளையற்ற முகங்களில் தெரிந்த ரொட்டிச் செழுமையும் அவர்களை வடதாட்டவராகச் சொல்வின. சேல, தில்லி, அவலது அத்தரும் மேலே. சிவனக கண்கள், தோகைத் துடிப்பு மாதிரி வழித்தெடுத்த முகவாய் சிவந்த கண்ணங்களில் சவர வழுக்கல், மிரட்டரினாக இருக்கலாம் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது.

ராஜ்யம் வீரர்கள். எல்லைகளில் எதிரி புடன மோதிவிட்டு, குடியரசு நினைதன்று கஞ்சி மொடமொடப்புடன தெருநில் மெடல் குதிக் கொக்கிறவர்கள். கிரகத்த சலப்படும்



வீறு கொண்ட தோள்களும் வாகன இருவில் தனிப்பாக ஒரு பெண் கிடத்தால் முத்துமிடக் கூடாது என்று ராஜ்யவச சட்டத்தில் ஏதும் உறியிருக்க மாட்டார்களா?

அவளுக்கு அமுலையும் துக்கமும் பொய்க் வத்தன. என்ன ஒரு மகப்பாலா காத்தனம்? என்ன செயல் வேண்டும், இப் போது? உரக்கக் கத்தி, கூச்சல் போட்டு, கற்பில் கால் சதவீதம் காணாமல் போய்விட்டதாக முறைபிடுவதா? யாரிடம்? அவ்வது ஏதிரே இருக்கிறவர்களைக் கழுத்தைப் பிடித்து இழுத்துப் போய் ஒடும ரயிலிருந்து தள்ளி..

உறட்டைக் கடித்துக் கொண்டு அவன் நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

மூன்று பேர். எவ்வித சவனமும் இல்லாத முகங்கள். ஒருவருக்கொருவர் துன்பா கணாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

ஆனால், அவன் ஏறிய இடத் திலிருந்து அவர்கள் பேசிப் பார்த்தவிலை.

சவனல் ஓரம் உட்கார்த்திருந்தவன். முகத் தைத் திருப்பவே யில்லை. அவன் யார்வை ஆகாயத்திலு மாயை வெயிலில வெளிர் வெண் டரேகைகள் அவல கண்ணங்களில் இருக்கி டு. பாபனத்தன்.

தடுவில இருத்தவன் ஒரே திசைநிலை இரண்டாவது முறைவரகப் படித்துக் கொண்டிருந்தான். அடுத்தவன் அவர உறக்கத்தில்.

பார்? பார் அதைச் செய்தது! திட்டமிட்ட செயலா? திடீரென்று எழுந்த உணர்வா? அத்தனை துணிச்சலாக இயங்கிவிட்டு, ஒரு பதற்றம் இல்லாமல் இப்படி வானம் பார்த்துக் கொண்டு, பேப்பர் படித்துக் கொண்டு, தரம் கிக் கொண்டு இருக்க முடியுமா? பாசாங்கு தரணா? இந்தனை துல்லியமான பாசாங்கு சாத்திலமா என்று அவளுக்குச் சத்தேகம் வந்தது. ஒரு குறுகுப்புலோங்கு அவனைப் பிழிதொரு தரம் ஏறிட்டுப் பார்க்காதது அவளுக்கு விப்பாக இருந்தது.

எத்தனை நெஞ்சரம் தீர்மானம்! பார் அக் கது எது கொடுத்த துணிச்சல்? ஒரு வினாடி அத்தனை தோரங்கு இருக்காது. ஒரு சிறப் ஓர் அழுத்தம். சரேவென்று விசைல். வசை ணைகூடத் தெரியவில்லை. அது உடத்துபோன காற்றின் பழிவாங்கல்.

அலுப்பைத் தந்தது. ஒரே ஓட்டமாக ஓடி எதிலாவது மோதி, உடல சிதறாபின்னமாகி விடவேண்டும் போல் இருந்தது.

எவனோ ஒருத்தன் முத்தம் கொடுத்த விட் டது அவளுக்கு இப்போது பெரிய விஷய மாகப்படவில்லை. அது யாரென்று தெரியாத தோலவிதான பூதாசாரமாக இருந்தது. தோல்வியின் முகம் எப்போதுமே அழ் கானதாக இருப்பதில்லை. விரித்த சண்டையும் ரத்தம் தெரிக்கிற வழிகளும் ஏனைத்தில் விரி கிற உதடுகளின் ஓரங்களில் வழிகிற எச் சினும் கூர்தகங்களின் பிடியில் சிக்கிச் சிதறுகிற பூவிதழ் களும்.

அதன் பிடிசளி வீருந்து தன்னை

மேர்

பா. ராகவன்

விடுவித்துக் கொள்ளப் பார்த்தான் அவன். 'நெண்ணெண்ணெ' என்று பிடியை மேலும் இறுக்கியது அது.

"ஹி. ஹிட்டு. தான் போயிட்டேன். வேற கம்பார்ட்மென்ட்டுக்கு"

அது சிரித்தது. தோளைப் பிடித்து இருக்கையில் அழுத்தியது. "எழுத்து போனால் தோற்றது உறுதி ஆயிட்டது. பரவாயில்லையா?"

அவன் குமுறிக் கொண்டிருந்தான். தோல்வி? அமைமை? அதன் உருவம் இது தானா? இப்படித்தான் பல்லைக் காட்டிக் கொண்டு கேக்கக்கே என்று இயிக்குமா?

தலைப்பும் ஏனையும் வெளிச்சத்துக்குத் தான என்று அவளுக்குத் தோன்றியது. இரு ளுக்கு ஏது கேலிச் சிரிப்பும் கேடு கெட்ட குணங்களும்? சூரியன் உடைத்து தூளாகி, உலகம் முழுவதும் இருளைத் தழுவி விட் வேண்டும் என்று நினைத்தான்.

குகையை விட்டு ரயில் வெளி வரா திருத்தாய் இந்தனை அவலனை இருத் திருக்காது. குத்திக் கிளையும் துக்கமும். அவ மானமும் பொங்கும் வழிகளிலிருந்து உதிரும்

ரயிலின் சோன ஓட்டம் அவளுக்கு

எங்களுக்கு வேண்டாம்
தங்களுக்கு!

இருபத்தாறு வாரங்கள் உள்ளே வரத் தயக்கம் இல்லை. தொடர் தொடங்கும்போதே மனநிலைகளே இடம் பிடிக்க வைத்தது என்பதின் கை வண்ணம்.

சேலம், சக்தி அருளானந்தம்.

“உள்ளே வரலாமா?” தொடர் எங்கள் உள் உணர்வின், உள்ளே குடி புகுந்து கொண்டது. ஸ்ரீராம்-சகன்யா பாத்திரப் படைப்பு மிக அருமை. சக்தியின் முடிவு மனத்தில் வசத்தாகப் பரப்பிவது. சுதாசிவருக்கு மில்லியன் பாலர் பாராட்டுகள்!

ஆலனாதாங்கோட்டை, ப. ராமகிருஷ்ணன்.

“தங்க நகைப் பரிசு எங்களுக்கு? வேண்டாம். கதை எழுதினவர்களுக்கும் வயா முக்கும் குடுங்க கதைவை முடிக்கிறேன் பேர் வழிள்ளு எங்களுக்கு ஸ்ரீராம் குடும்பத்திற்கும் இருந்த நெருக்கமான தொடர்பை வெட்டிவிடக்கூடாது. ஒ.கே. மிலன்.ககன்யா ஸ்ரீராமோட அட்ரஸ் கொடுக்க முடியுமா, ப்ளீஸ்?

திருவெள்ளையத்தலூர், பா. சித்ரா.

“வசந்தியின் பிரச்சனை மிகவும் சாதாரணமானது. அதற்கு அவளை சைக்கிபாட்ரிஸ்ட்டிடம் அழைத்து சென்றும், புதுமனத்தம்பதிகளை அவசர அவசரமாக தேவிலவுக்கு அனுப்பியும் ககன்யா எடுக்கும் அதிரடி நடவடிக்கைகள் தேவைதானா? பெண்ணின் பெற்றோரிடத்தில் உண்மையைச் சொல்லி, அவர்கள்மூலம் பிரச்சனையை தீர்ப்பதுதான் சிறந்த வழி! நஞ்சாலர், வெ. முருகானந்தம்.

“முதல் காதலையும், முதல் அபிப்பிராயத்தையும் மறக்க, மாற்ற முடியாது. ககன்யாவின் முடிவு தெளிவானது. சகை முழுதும் அந்த கெரட்டரையே சுற்றி வந்தது சிறப்பு! பெர்ன்ஸலை, ஆர். பிரகாஷ்.

கருத்தும் துடிக்கும் நரம்புகளும் பீறிட்டெழக் காத்திருக்கும் ஓலக் குரலும் இருவரின் பாதுகாப்பான வருடலில் ஆறுதல் பெறக்கூடும் என்று நினைத்தான்.

எல்லாம் நினைப்புத்தான். நிஜத்தின் சோர முகத்துக்கு முகமூடி சிடைபாது.

ரவியின் வேகம் குறைந்தாற்போல இருந்தது. அவன் வெளியே பார்த்தான். ஏதோ ஸ்டேஷன் வருகிறது. காப்பி, காப்பி என்று சத்திக்கொண்டு ஒரு கூட்டம் வரும். புதிதாக ஏறும் பயணிகளில் ஒருவர் அவனுக்கு அருகே காவியாக இருக்கும் இரண்டு இருக்கைகளை நிரப்பலாம். அப்போது பட்டைப்பு அடங்கிச் சற்றுப் பாதுகாப்பாக உள்ள முடியும்.

ஆனால் யாருக்கு யார் பாதுகாப்பு? எதற்குப் பாதுகாப்பு? வெற்றி வீரனாக, நினைத்ததைச் சாதித்து விட்ட பெருமிகத்துடன் எதிரே அவன் உட்கார்ந்திருக்கிறான். ஒரே ஆள்தான். மூன்று வடிவங்கள். மூன்றில் எந்த வடிவத்திலும் அந்த வக்கிரம் ஒளிந்து கொள்ள முடிக் கிறது என்பதுதான் கேள்வி. கண்டு பிடிப்பதில்லாத சவால். ஆனால் கண்டு பிடித்து என்ன ஆகப் போகிறது? ‘தீயே என்னைக் கட்டிக் கொள்’ என்று மன்றாடுவதா? மறுபடியும் அந்த பூதம் கெக்கெக்கே என்று இளிக்க ஆரம்பித்தது.

மற்றொரு தோல்வியை அவன் அந்த ஸ்டேஷனில் சத்திக்க வேண்டி வந்தது. அவன் எதிர்பார்த்ததுபோல அவன் பக்கத்து இருக்கைகளுக்கு யாரும் வரவில்லை. எழுதினது, இறங்கிவிட்டவரமா என்று தீர்மானிப்பதற்குள் ரயில் கிளம்பி விட்டது.

பொங்கிய துக்கத்தை விழுங்க முடியாமல் பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு வெற்றிடத்தை வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

சட்டென்று கண் முன்னே பேப்பர் தீண்டது.

“வாஸ்ட் டு ஹவ் எ லூக்?”

மூவரின் ஒருவர். இவனா? இவன்தானா? கேட்டு விடலாமா?

அவன், அவனை உற்றுப் பார்த்தான். முகத்தில் குறும்பு இல்லை. கேலி இல்லை. சாதாரண - மிகச் சாதாரண முகம். ஒரு சக பயணியிடம் காட்டக்கூடிய கண்ணியம் குமல வாத பார்வை. அவன் மற்ற இருவரைப் பார்த்தான். அவர்கள் முகத்திலும் திருட்டுத் தனமில்லை. குறுகுறுப்பு இல்லை. பயணக் கண்ப்பும் விடு போய்ச் சேரும் வேட்கையும்தான்.

திடீரென்று அவனுக்கு ஓர் எண்ணம்

நம்புதீர் (பஞம்) பாடு!

தேச இடது கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மூத்த தலைவர் ஈ.அம்.எம். நம்புதிரி பாடு அங்கு மாநிலமேயொட்டித் துறையின் தலைவராக இருக்கிறார். இந்தத் துறையின் செம்மல் செகரட்டரி பூதன் ஈ.அம்.எம்.என். பழையார் இவருக்கு சம்பளம் எனக் தெரியுமா? 12,500 ரூபாய் - மாதந்தோடு நம்புதிரி பசுவு மகனொரு மகன் சித்தன். மருமகன். மகன் எனவெனும் இ கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்குச் சொந்தமான சித்தா பபரிகேயுள்ளாரும் ஏ கே டி டி க்குரியதும் தேசியமொன் என்கிற கட்சிப் பகுதியினரெனும் கேவல் பங்கிதிகள். தவ 7,500 ரூபாய் சம்பளம்

தம்புதிரிப்பாடி மருமகன் தாமோதரன், மத்திய அரசைப் பணிவிடுவதில் ஒப்பிடுபதில் இன்னும் இரண்டு மாதங்களுடனாக உரிமை அந்தஸ்தில் கேள்வி கேட்க அனுமதி அளிப்பதில், தொழிலாளர் தங்களுடைய தீர்மானம் இயக்குநர் மன்றம் கேள்விக்கு உரியதில், அறிவித்து விட்டது.

மாநிலத்தின் பல் இனக்குழர்கள் சேர்ந்து வாழப்படுகிற

சரகம் சரத்திருக்கிறார்கள் என்பது ஒருபுறமிருக்க, இ.கம்யூனிஸ்ட் கட்சி உறுப்பினர்களான பல இளைஞர்களே வேலையற்று இருப்பது அரசுக்கும் கட்சிக்கும் தெரியாததல்ல.

இந்த வகையில் நம்முடைய குடும்பத்தில் மட்டுமல்ல, வேறாகிய நாடு திட்டமிட்டதற்கு நீதி இருக்கிறதே அரசு கட்டியும்' என்று விமர்சனத்திற்குரிய செய்தி JYF.

அரசியல் நேர்மைக்குப் பெயர் * நம்புதிரிபாடு
பேரன் நம்புதிரி பாடு இப்போது என்ன செல்வமுண்டு
புரியாமல் துளதிக் கொண்டிருக்கிறார்

திருவனந்தபுரத்திலிருந்து என்ஓ,என்ஓ, பூங்கா



* $\mu_{\text{H}_2\text{O}} = 0$ (by definition)

தோன்றியது. ஒருவேளை அது ஒரு பிர
ஸமயோ? உடனே இவ்வளவு என்று தீர்
மானமாகச் சொல்லிக் கொண்டாள்.

ஒரு கணத்துக்கும் குறைவான நேரம்தான் ஆனாலும் அந்த இடச் சப்பரிசுதும் உரலுதும் அழுத்தமும் வெப்பமும் அத்திய கவாசமும் மறுபடி எண்ணிப் பார்த்தால் உருவமற்ற நிகழ்வுகளுடைய வரத்தான் செவ்விறது. அது மற்றது வீடக் கூடியதல்ல புனிதமான விஷயங்களை மட்டுமல்ல; இதுவும் ஆயுசுக்கும் திண்ணை இடறிக் கொண்டுதான் இருக்கும் எனது நோன்றியது. கல்வாணம் ஆன பிறகு, குழந்தை பிறந்த பிறகு, பேரன் பிறந்த பிறகு, விருதுப் படுக்கையில் விழுவி விநாடி வரை.

எதிர்பாராவிதமாக செய்தித்தாள் தீட்டிப் பங்குக்கு அவன் மனசுக்குள் நன்றி சொன்னான். இருள் அளவுக்கு இல்லாவிட்டாலும் ஒரளவுக்கு இது ஒரு திற்பாக உபயோகமாகவே செய்கிறது. எழுத்தாக்கள் அவன் கண்ணில உதிர்ந்து பொய்யாடிமுத்தன. தானாக விழித்துக்கொண்டு அவன் கவனம் அந்த மூலவின் மேலேதான் இருந்தது.

மணக்குள் அவன் சிரிப்பான். இது அவன் வாழ்க்கையில் ஒர் அபார வெற்றியாக இருக்கும். தன் துணிச்சலுக்கும் நிரதங்கும்தான் தட்டி மாணவ போட வாய் இருக்கிறார்கள் என்று எக்காளமிட்டுக் கொண்டிருப்பான். வாழ்க்கைக் கடலில் விளையாடி ஓய்ந்து, கரைபோரம் கால் துவை உட்காருகிறதேன் அவன் தன் மண்ணிலிடம் இதைச் சொல்வானா?

‘ஆவ்வொரு தான் சென்னையிலிருந்து
கேரளா போகிற ரயிலில் என் எதிரே ஒரு
பெண் இருந்தான். சின்னப் பெண். தனியாக
வந்திருந்தான். எரீனாவுடன்தான் கூடு முன்னாலா,
பின்னாலா, ஓராம்கமில்லா இருட்டாக ஒரு
புன்னைய ரயில் கடந்துபோனது’

அப்போது தனது நணர்திருக்கும் அவர் மனமயி என்ன சொல்கிறான்? கேயிக் கேளி அமுலாணா?

அந்த அமுனாகூடத் தனக்காக இரக்கப்பட்டு அழுந்தாது இருக்காது. தன்னகையார் இரக்கப்படுவார்கள்தான் இரக்கப்பட வேண்டிய விஷயம்தானா? கேலியும் என்னதும் தந்தினை வளர்ப்பு பார்த்திடுவெறியும் மேலாகித் திருநித உலகிய இரக்கமெல்லாம் அகராகித் சொல்தான் என்று அவனாகிடுதே தோன்றியது.

இப்போது என்ன செய்வ வேண்டும்? மெனலத் திரை போட்டு, மனதுக்குள் குழறிக்கொண்டிருப்பது எப்போது பிரயோஜனமில்லை என்று தெரிந்தே இருந்தான். ஆயினும் வராததை விட மெனலம் பாதுகாப்பானது என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. மெனலமும் இருள் மாந்திர்தான். எதைவும் எழடி மனதிலு விடுகிற வித்தையும் அதனுள் ஒளிந்திருக்கிறது. வழமையுமே குரூரமும் கலந்த அந்த விததமும்.

அவன் இறந்த வேண்டிய உயிர் வந்ததும் பேப்பரை மடித்து எதிரில் வைத்துப் பான்றபடி பரிகாரம். தன் பெட்டிகளை எடுத்துக் கொண்டான். கதவுகளை போய் நிறுத்து கொண்டான். ஏதோ ஒரு வகையில் இந்தப் பயணம் மறக்க முடியாததாகி விட்டது. தோஷம், அவமானமெல்லாம் இரண்டாவது நபர் எதிரில்தான் என்று அவளுக்குத் தோன்றியது. என்னென்ன முடிக்க கொண்டு, இடுக்கில் அப்பிடுத்து விட்டால் கைமொண்டா.

சிலிரெண்டா தூதல் முகத்தில் விழ, அவள்
 ரவிலிக்குத்து இறங்கினாள். வண்டி மீண்டும்
 விளம்பும் வரை அங்கேயே நின்றிருந்தாள்.
 ரவிலி புறப்பட்டபோது, சன்னல் வழியே
 உள்ளே பார்த்தாள்.

தூவரில் ஒருவன் வானத்தைய பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஒருவன் பேப்பர் படித்துக் கொண்டிருந்தான். ஒருவன் உறக்கத்திலிருந்தான். அநேக அளவு உறக்கம்.

“ஒரு வாரத்துக்குள் தொகையைச் செலுத்தவில்லைவெனில் தங்களுக்கென்று ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும் கீப்பாட்டை மற்ற வாடிக்கையாளர்களுக்குக் கொடுத்து விடத் தயக்க மாட்டோம். தம்முடைய ஒப்பந்தத்தின் கீழ் வறு வரத்தை நோக்கவும்.”

“எவ்வளவு கொடுக்கணுமாம்?” என்றான் ராஜேஸ்வரி மிகுந்த கவனமாக. “இரு வாய்க் கத் தீர்மானித்ததிலிருந்து அவளுக்கு நன்றி தெரிய ஆரம்பித்திருக்கிறது. உடம்பில் ஒரு தளர்ச்சி.”

“ஒவ்வொரு வட்சம்” என்றான் சிவராமன். “எல்லாம் கொடுத்தார்களே போன நடையை சொன்னாமை?”

“அது என்னயோ ‘எங்கேயென்று கண லாம்’” சிமெண்ட் வெவயாசி உத்தேசமாக.

“ரத்தான இப்படி விட்டது போய் எவ்வாறு பணத்தையும் போட்டு மட்டிவிட்டோம்?”

“ஒரு வருஷமா இதோ இப்ப ஆறு. அப்ப முடியுமென்று சொல்லிவிட்டு இருக்காமை தவிர முடிக்கிற வழியா இல்லை.”

“காண்டிராக்டர் ஒரு வருஷத்தில் கட்டி முடிக்கப்படும் என்று சொல்லிவிட்டாமை அதைப் பற்றிப் பேசும் இல்லை.”

“இவங்கிட்ட மட்டிவிட்டுட்டோம்.”

“எவ்வளவோ பேர் சொன்ன தேதிக்குக் கட்டி முடிக்கிறா. தங்களுக்கு ஒருத்தன் கூப் டான். விதி.”

“இப்ப கூட்டாட்டி என்ன ஆறும்?”

“கீப்பாட்டை மத்த பேருக்கு அளாட் பண் ணிடுவானாம்.”

“கட்டின பணம் எவ்வளம்?”

“குடுதுருவான அசல் மட்டும் வரும். அதான் கண்டிஷன்.”

“மத்தனத்துக்கு சென்று பக்க மும் இடின்னு, கட்டி னாலும் கஷ்டம். கட்டாட்டாலும் கஷ்டம். ஒவ்வொரு வட்சத் துக்கு எங்க போவோம்?”

சிவராமன் அவனை ஏற இறங் கப் பார்த்தான்.

“என்ன பரக்க ரேன்? என் தனக் கெல்லாம் வித் தாச்சு.”

“உன் தகையை யாரித் கேட்டா? நீ ஒன்னு?”

“இப்ப என்ன செய்பது?”

“எதாவது உருப்படிபாள் போசனை

சொல்வோன். அப்பாவைக் கேட்டு, அண்ணா வைக் கேட்டு வாங்கித் தரேன்னு...”

“அவாடிட்டல்லாம் இத்தனை பணம் எங்க இருக்கும்? வேன் கென்னு வாங்கித் தராமே!”

“எவ்வா போனும் வாங்கியாச்சு - எக்டி. எப்பிசி. எக்டிசி.”

“சீட்டு ஏதாவது புடிக்கவா?”

“மாகக்லாம். முதல் வக்கினைப் புறக்க ணும். இவன் மேல் கெல் போடணும். ஸன் னமா ஏமாத்திருக்கான் தெரியுமா!”

மேற்கூறிய உரையாடல் சிவராமனுக் கும் ராஜேஸ்வரிக்கும் சென்னை 33-ல், அழகி ரத்தா என்பிற கீப்பாட்டில் தடைபெற்றது. அதன் சொந்தக்காரர் ஆன்வார்பேட்டைக்கல் ஒலின் க்டோர் வைத்திருக்கிறார். தள்ளி வாரி ஒட்டுகிறார். வருஷா வருஷம் வாட் கையை உலர்த்திக் கொண்டு போகிறார். சதிரத்து வாதாட் முடியவில்லை. “அவன் லாம் முரடன். அவங்கிட்ட வம்பு வெஷக் காதிசுகோ அதெடுமேபே. சாமிநல்லாம் இருக்கு விதிவ் எதிருக்குவான்” என்று மச் சின்ன எச்சரித்ததால் ஆவிரத்து ஸ்திதில் ஆரம்பித்து இப்போது முயலிவரம் முயலிக் திறிந்து வாடகை அதனால்தான் ‘பிண்டி பிண்டி’ விளம்பரத்தைப் பார்த்ததும் தீர்மானித்து விட்டாராக. சொத்தமாக கீப்பாட் வாங்கிவிடுவது என்று. ‘கஷ்டமோ தடைமோ, தங்களுக்கு ஒரு திழல் இருக்கா இத்த விட்டுக்காரன் மிருக்கல் இல்லை பாரு. வருஷா வருஷம் வாடகையை ஏத்திவரு...”

விளம்பரம் தென் தடவி எழுதியிருக்கது. ஒரு வருஷத்துக்குக் கட்டி முடிக்கப்படும் அவளுக்கு ஸ்டை ‘அருள்’ அமரட் மெண்டல். இருவந்து தாது மணி தேதலும் காவல். கிப்ட் ஸ்தூனன். ஷாப்பிங் சென்ட்ரல் கைல் கெண்டு மாநிரி போராவில் தன்னார். கெவின்கைக் கண் பொது இடம். ஸ்டாண்ட்ஸ்ப் இன்ன ரேட்டர், டிக் ஆன் டென்னா, எல்லாம் ‘தம்ப முடிவாத’ விவையில். பத்து வட்சம், ரிஜிஸ்ட் ரேஷனையும் சேர்த்து ரொம்ப



சுஜாதா

சென்னை என்.டி.

பேசும். மோன் எடுத்து முன்
பணம் கட்டி விட்டான்.

ஆரம்பித்தது வாங்கு ருணு மாசத்துக்கு
ஒருமுறை வட்சை வட்சமாகக் கேட்டுக்
கொண்டே இருந்தார்கள். அங்கே இங்கே
பாய்த்து எவ்வளவு கடன சாத்தியங்
களையும் பவனப்படுத்தி தவிருத்ததம்

பண்ணி, இது வளரக்கும் கடப்ப பார்த்ததில்
பதினொரு வட்சம் கட்டியாறி விட்டது.

இப்போது இன்னும் ஒவ்வொரு வட்சம் கேட்
கிறார்கள்.

"கட்ட ஆரம்பிச்சொன்னாகறதே சந்தேகமா
இருக்கு"

"அதெல்லாம் ஆரம்பிக்கட்டான்" என்றான்.

"இதுவளரக்கும் இடத்தைக் கூட பார்க்கலை,"

"சரவங்காலம் அழைச்சென்று போங்க காட்ட

நேன். இப்ப போய் முதல் பில்லரைப்
பார்த்து தாக்கைப் புடிச்சிக்கொள்வது நாலு
கேள்வி கேட்டுடுத்தான் வரப் போனேன்.
படவா ராக்கல் 'குட்'டை போடநேன்
யானது."

எவ்வளவுமே காப்பிரெஷன் பன
லிக்ஷ எதிரே இருந்த சந்தில் பில்லரின் அலு
வகை முன் அறையில் ஒரு பெண் வட்சார்த்து
தன் தலையசைவ கவனத்துடன் போய் பேசிக்
கொண்டிருந்தாள் சிவா வந்ததை கவனிக்க
வில்லை. "ஆயிரம் திருப்பியடைந்த வாடிக்கை
வானாகம்" என்று போஸ்டரில் சிவராமன்
யும் ராஜேஸ்வரியையும் போல் ஒரு தம்பதி
வால் திரைப் பிரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"செல்லவாது வேறுபடவே"

"பெயர்களு போயிருக்காரே."

"எப்ப வருவா?"

"சொல்ல முடியாது. ஒரு ப்ராஜெக்ட முடியற
ஸ்டீலு இருக்கு"

"நம்ம ப்ராஜெக்டை எப்ப முடிப்பீங்க?"

"எது னா? மெட்ராஸ்க் எட்டு ஸ்டீடு
இருக்கு"

"அருள்"

"அவத தாமோதர் பார்த்துக்கறாரு.
சந்திச்சிங்கனா?"

தாமோதர் என்பவர் அறை முழுதும்
கிரெட் நடித்துவிட்டு புலகை விரட்டிக்
கொண்டிருந்தார்.

"இமரனு ஒவ்வொரு வட்சம் கொண்
டானது கேக்கறீங்க. என்மாதிரி மிடிப் க்ளாஸ்
ஆசாமியெல்லாம் என்ன பண்ணுவோம்?
பேமெண்ட்டே வேண்டாமனீங்க போன
தடவை"

தாமோதர சாலை ஆட்டிக் கொண்டே செட்டரைப் படித்தார்.

"பணத்தைக் கட்டிடுங்க. கைல சாஸி கொடுத்துருவேம். மார்க்கழி மாசம் போகட்டும்னு காத்திருக்கோம். அவ்வளவுதான். பலர், வாட்டர் எல்லாம் ஆயிருந்து. கட்டடம் முடிச்சிருக்க."

"பத்து வட்சத்தில் ஆரம்பிக்க பதினாறு ஆயிருச்சே!"

"வேர்?"

"இது தியாயமா?"

"காண்ட்ராக்கடப் படிச்சிங்க இல்லை."

"பொறுப்பில்லாம போசறீங்க"

தாமோதரின் முகம் இறுகியது.

"பாகுங்க, ஃப்ளாட் வேண்டாம்னா சொல்லிடுங்க. அந்த ஸொக்கேஷனுக்குச் சதுர அடிக்கு இப்ப மதிப்பு ரெண்டரவிரம் கொடுக்க தாறு பார்ட்டி முழுப் பணத்தோட தயாரா இருக்குது. நீங்க குடுத்த பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்துருவோம். என்ன சம்மதமா? ரேணு, அந்த பி ஃபேர் பாரம் ஒண்ணு கொண்டு வரம்மா. சாரீக்கு வீடு வேண்டாமாம்."

சிவராமன் திடுக்கிட்டு, "வேண்டாம்னா சொன்னேன்?"

"பின்ன? போங்க சார்! உங்க டயரும் எங்க டயரும் வேஸ்ட் ஆறது. நான் இந்தக் கம்பெனியில் எம்ப்ளாயி, நீங்க மிஸ்டர் செல்வாலை கேக்க வேண்டிய தேவ்வியெல்லாம் என்னைக் கேக்கறீங்க."

வக்கீல், ஒப்பந்தத்தைப் படித்துவிட்டு, "இந்த மாதிரி ஓரவஞ்சனை காண்ட்ராக்கட தான் இந்த இருப்பத்திற்கு வசூலு அனுபவத்தில் பார்த்ததே இவ்வளவுப்பா, எப்படி நீ இதில எல்லாம் எசன் போடுவா? இவன் இப்ப வீடு கொடுக்காமலே தாமம் போட்டாலும் உன்னால ஒண்ணும் செவ்ய முடியாதபடி எங்க லேஷன், போர்ஸ் மெஜூர் எத்தனை போட்டிருக்கான்! அவனை ஒண்ணும் பண்ண முடியாது."

"ஒரு வசூலத்தில் முடிச்சக் கொடுப் பேண்டு எழுதிக் கொடுத்திருக்கானே கிருஷ்ண மாச்சாரி, அது பரீச் இயல்வா?"

"எழுதிக் கொடுத்து எத்தனை வசூலு மாச்ச?"

"ஏறத்தாழ ரெண்டு வருஷம்"

"கேஸ் போடலாம். ஆனா இழுத்தடிக்கும் ஒண்ணு பண்ணு. ஒரு வக்கீல் நோட்டீஸ் ட்ராஸ்ட் பண்ணிக் கொடுக்கறேன். 'இனிமே ஒரு காக பெயராது, பளாகாட் வீட்டை ஒப் படைக்கப் போறியா இவ்வளவா'ன்னு கடுமையா கெட்டு, அவனால மத்த பேருக்கு வக்கீ முடியாது. கம்மா பூசசி காட்டறான். பணத்

"தந்த ஆர் குடும்பக் கட்டுப்பாடுங்கறதை நப்பரப் புரீச்சுக்கிட்டிருக்கார்னு தினைக்கறேன்."

"எப்படி சொந்தே?"

"இரண்டு குடும்பத்தோட நீறுத்திட்டேன்னு சொந்தாரே"

- வி. ராஜாராமன்

எதக் கட்டறதுக்கு முன்னால சன்ஸ்ட்ரக்ஷன் எசட்டுக்கு போய், 'அருள்'னு கட்டடம் இருக்கா, இவ்வளவு அது வெறும் மேப்பா, எந்த ஸ்திதின இருக்குன்னு பார்த்துட்டு எங்கிட்ட வா."

"அப்பறம்?"

"அப்பறம் என்ன? பணம் கட்டிட்டு விரய் சப்பிண்டு உக்கார்ந்து. இப்ப கட்டடத், அவ்வளவுதான்" என்னு சிரித்தார்.

"இவங்கள்ளாம் வக்கீல் நோட்டீசுக்கு பயப்பட மாட்டாங்க."

“இதான் கடைசி, ஸ்கட்டர்ல."

"ஏன்?" என்னான் ராஜேஸ்வரி.

"வித்துறப் போறேன்."

சீதம்மாள் காலனி முடிந்து குடிசைகள் ஆரம்பிக்கும் விளிம்பில் இருந்தது, 'அருள்'; ரோடியுப் பாதினை அடைத்து சரணையும் மண்ணும் கொட்டியிருக்க, முதல் மாடி வரை முடித்திருந்தது. இரண்டாவது மாடியில் மீரலாச்சல்களும் சன்னல் சட்டங்களும் பதித்திருந்தன. இடித்த பழைய வீட்டின் தேக்கு மரக் கதவுகளும் சன்னல்களும் விற்பனைக்கு சரந்திருந்தன.

"என்ன பொய் சொல்றான் பாகு. மார்க்கழி மாசம் முடிய காத்திருக்காரனாம். இது முடிய இன்னும் ஒரு வருஷம் ஆகும்."

ஓரத்தில் தூளி கட்டி குழந்தை தரவிக் கொண்டிருந்தது. ஒரு பெண் மனைலில் காணல் நீட்டிக் கொண்டு, எல்லெல்ல நூலிக் கைவக வக் கண்ணாடியில் தலைவாரிக் கொண்டு இருந்தான்.

"ஏம்மா கட்டடம் கட்டறவங்கன்னம் எங்க?"

"பத்து மணிக் குத்தான் வாராங்க, காண்ட்ரக்டுகாரவங்க."

"நீ யாகு?"

சித்தானங்க. ஐட்டுக்காரரு கொளந்து வேலை செய்றாகு."

"இந்த கட்டடம் எப்ப முடியும்?"

"தெரியாதுங்களே."

"சிமெண்ட்டெல்லாம் இருக்காதா?"

"தெரியாதுங்களே."

"கவெக்சன் கொடுத்திட்டாங்களா?"



“தெரியாததுகளை.”

“இவனைப் போய்க் கேட்டா” என்றான் ராதேஸ்வரி.

‘வீட்டில் பேசில் கடன் கொடுக்கப்படும்’ என்று அந்த பெனியிட் பண்டு பெயர்ப் பலகையிலேயே எழுதிவிருந்தது. உன்னை கிராண்ட் இவற்றது மயன் மானிகை போல் இருந்தது. உபரமான உத்தரங்கலில் அரை வட்டம் பதித்த கண்ணாடி சன்னகையிலிருந்து பொன்னிற வெளிச்சம் கவிய, ‘கூட’ கட்டிய இளைஞர்கள் கம்ப்யூட்டரில் கொத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

“எனக்கு ஒண்ணரை வட்டம் ரூபாய் கடன் வேணும்” என்றான்.

“கோவாட்டரஸ் என்ன வெச்சிருக்கியாக”

“ஒரு கிப்னாட்டு கைக்கு வரப் போறது.”

“டாக்குமெண்ட்டு பிஸ்டர் கொடுத்துட்டானா?”

“இல்லை.”

“டாக்குமெண்ட் இவ்வளவு நாய்க் எத்த உத்தரவாதத்தில் கொடுக்க முடியும்? வேணும்னா மேனேஜரைப் பாருங்க கோட்டு ஏதாவது இருக்கா? இப்ப சத்தியத்துக்கு”

“எவ்வாத்தையும் வித்தாக்க.”

“பிஸ்டா பாரு”

“பிரமிட்”

“அவங்களுக்கும் நாய்க் அட்வான்ஸ் கொடுத்திருக்கோம் இன்னும் முடிக்கணவனா? அட ராமா!”

“ஏங்க” என்றான் சிவராமன் கவனையுடன்.

“நீங்க எங்க மேனேஜரைப் பார்த்துருங்க.”

ராதேஸ்வரி அறைக்கு வெளியே காத்திருக்க மேனேஜரின் ஏசி அறைக்குள் பணக் கட்டத்தைச் சொன்னான்.

மேனேஜர் குறுக்கிடாமல் கேட்டுவிட்டு, “சார், வீட்டுப் பத்திரம் உங்க கைக்கு வராம கடன் கொடுக்க முடியாது.”

“எதாவது ஒருவழி சொல்லுங்கனோம். இந்த ரிக்கவருந்து மீன்.”

“பிஸ்டிங் மூன்று மாதத்தில் கம்பனிட் ஆகுமா?”

“ஆகணும்.”

அந்த இளைஞன் யோசித்து, “அப் படினா உங்களுக்கு ஏதே வழி. ஷார்ட் டீர்ட் அதிக வட்டிக்கு ப்ரையோட் பிளான்சியர்ஸ்டிட்டு யோனா ஏடுங்க வீடு எப்படியும் மார்ச்சு கிடைச்சனும். என்ன ரெண்டு மாதம்தானே? கத்து வட்டிய விசிறும் கொஞ்சம் அதிகம்தான். அந்த வட்டியும்பாங்க அதாவது ஒரு மாதத்துக்கு அந்த பாசண்ட் இடப் ஒண்ணரை வட்டம் ஏடுத்த மாதத்துக்கு ஏழாயிரத்து ஐந்து ரூபாய் வட்டி கட்ட வேண்டி வரும். ரெண்டு மாதம்தானே? பத்திரம் கைக்கு வந்ததும் எங்க கிட்ட வாய்க் அதை கோவாட்டரஸ் வெக்க பதினெட்டு பாசண்ட் லோன் கொடுக்கறோம். மாதா மாதம் கட்டத் தீர்த்துறலாம். வக்கீல் என்ன சொன்னார்?”

“வக்கீல் பணம் கட்டாதேங்கறாரு.”

“அப்படியெல்லாம் வைத்தியக்கார ஸாரியம் செய்யாதீங்க. வித்துருவான். இப்ப ரியல் எஸ்டேட்ல பூம்”

“யாருகிட்ட போகணும்?”

“செய்வாய்ந்துட்டு சினிமாக்காரங்களுக்குக் கடன் கொடுப்பார். இந்த அட்ரஸ்ல போய்ப் பாருங்க வீட்டுக்கு வாடகை கொடுக்கற மாதிரி தீர்த்துறலாம். இதுதான் வழி” என்று ஷார்ட் கொடுத்தார்.

“எல்லூசி. எச்சு. எப்பிசின்னு அது வேற ரீபேமெண்ட் இருக்கு சார். சம்பளத்திலு, கதிப்பாய்க்”

“என்ன ரெண்டு மூன்று வருஷத்துக்குத் தானே? அப்பறம் வீடு உங்களுக்கு.”

“சொனிக்க முடியும்பதற்கு”

“ப்ராப்சேமே இல்லை. எவ்வாறும் இப்படித் தான் வீடு வாங்கறாங்க. தாமென்னாம் மிஷ் கிளாஸ் சார்.”

“உங்கனைப் பார்த்தா அப்படித் தெரியுமையே தவிர.”

சாயங்காவம் வக்கீல் போன் பண்ணி விருத்தார். “சிவராமன் தோட்டரசை ஸைப். அடிக்க வெச்சிருக்கேன் ஒரு கையெழுத்து போட்டா பிஸ்டருக்கு ரிஜிஸ்டர் போஸ்டல் அனுப்பக்கரலாம்.”

“தேவலையில்லை பிஸ்டர் சாரி.”

“ஏம்?”

“கடைசி இன்ஸ்டால்மெண்டை கொடுக்கறதா தீர்மானிக்கட்டோம். இதுக்கு மேல் பணம் கேட்டா தோட்டரஸ் விட்டுறலாம்.”

“பணம் எப்படி புரட்டறதா உத்தேசம்? இப்ப நூம் தாட் க்யூரியஸ்.”

“ஷார்ட் டெர்ம்... பிளான்சியர்கிட்ட வாய்க், அப்பறம் வீட்டுப் பத்திரத்தை வெச்சு பெனியிட் பண்டவ வாய்கறேன்.”

“அப்படியா? சரி செய். இட்ஸ் யூர் கிடியூரைல்” என்றார்.

“என்ன சொன்னார் வக்கீல்?”

“என்ன சொன்னா என்ன? கடன் வாங்குறதா தீர்மானிச்சாக்க.”

“எனக்கென்னவோ அவா வித்துக்கட்டும்; போட்ட பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்துறட்டும். ஏதோ பொறியில் மாட்டிக்கறமோன்னு பயமாக இருக்கு.”

“சேச்சே!”

“எதுக்காக இந்த வீட்டை வாங்கிறோம் இப்ப?”

“...சரியாப் போச்சு. அடிவயப் புடிபா பாரத பட்டான்னு. தீதான் வருஷா வருஷம் வாடலை ஏத்தறான்; நமக்குன்னு ஒரு வீடு இருந்தா தொல்லையில்லன்னு ஆரம்பிச்சே.”

“சொன்னேன். இப்படி தள்ளுக்கு மேல கடன் வாங்கித்தான் வீடு வாங்கணும்னு தெரிஞ்சிருந்தான்...”

“இப்ப அளவுப் பத்திப் பேசறது சுவை...”

மார்ச் மாதம் வீடு எசுக்கு வரவில்லை. மே மாதம்தான் வந்தது. சிமன்லாளுக்கு அதிகப்படியாக பதினைந்தாவிரம் வட்டி கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. வீடு வக்கு வந்து பத்திரத்தைப் பெற்று சிமன்லால் அசலைத் திருப்பிய போது, “எதுக்கு ஐயேரே அவசரம்? அப்படியே இருக்கட்டுமே” என்றான்.

“அப்போ வேணாம் சேட்டு. இப்பவே வீட்டில் கேஸ் இல்லை. கறிகாய் வாங்க முடியலை. அப்பளத்தை காச்சி திண்ணுக்கிட்டு இருக்கோம். டெலிபோன் பில் கட்டலை. இன்சூரன்ஸ் ப்ரீமியம் கட்டலை. இன்கம்டாக்ஸ் கட்டலை. ஸ்கூட்டரை வித்தாக்க. எக்ஸிப் புடிச்சண்டு இருக்கோம்.”

பிரமிட் தன் வீளம்பரத்தில் சொன்ன சத்தியங்கையில் பலவற்றை திறைவேற்றவில்லை. ஆயிரம் கதூர அடி, எண்பது மாடிப்படிசையையும் சேர்ந்து என்றார்கள். விப்ட் வரவில்லை. ஆர்டர் கொடுத்திருக்கிறதாகச் சொன்னார்கள். ஸ்டான்ஸைப் ஜெனரேட்டருக்கு புஷன் டேஷன் போல்ட் மட்டும் பதித்து இருந்தது. ஷாப்பிங் செண்டருக்குப் பதில் வாடலாக காய்கறிகள் விறகும் ஒரு அங்காடி இருந்தது. ஒரு பக்கம் காம்பவுண்ட் கட்டவில்லை. “சிகரி யேஷன் ஏரியா எங்கே என்று கேட்டால் பேஸ் மெண்ட்டியல் சிறிய அறைகளைக் காட்டினார்கள். அதில் கூர்க்கா கெரின்ஸ் ஸ்டவ்வில் சப் பாத்தி கட்டுக கொண்டிருந்தான். எப்போடுகள் எல்லாம் காங்கரீட்டில் இருந்தான். “மரத்தில் இருக்கும் என்று நாய்கள் சொல்லவில்லையே, மரத்தில் வேளாடுமென்றால், தனியாக ஆர்டர் செய்து பொருத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்றுதானே சொன்னோம்.”

கடைசியாக கிரகப்பிரவேசம் செய்துவிட்டு அந்த வீட்டுக்குக் குடிபுகுந்த போது, நண்பர்

கள் பலர் பாராட்டினார்கள். கொஞ்சம் தெம்பாக இருந்தது. சாப்பி பலகாரம் சாப்பிட்டு விட்டு, “தல்ல கர்த்தோட்டமாக இருக்கு” என்று வீட்டை சாலிரத்துக்குப் புலுத்து விட்டுச் சென்றார்கள்.

இராஜேஸ்வரி, “என்ன இருந்தாலும் நமக்குன்னு ஒரு வீடு இருக்க வேண்டாமா மாமி நம்முதுன்னு.”

“வாஸ்தவத்தாமமா, பிற்காலத்தில் பொண்ணுக்கு ஐராதகம் பார்க்கறபோது, “ஃபாதர் ஒவ்ஸ் ஒன் ஹவுஸ்னு சொன்னா பெருமையா இருக்குமே.”

“அது மட்டும் இல்லை. மே மாதம் கொடுத்தான். இப்பவே விலை ஏறிப் போச்சாம்.”

சம்பத் சொன்னான் : “இன்னைய தேதிக்கு இருவது வட்சம் கொடுக்கத் தயாரா இருந்தா சிவா. அப்படி ஏறிப் போச்ச ரியல் எஸ்டேட் வாக்யு.”

“அப்படியெல்லாம் விக்கறதா இல்லைப்பா” என்றான் சிவராமன்.

உள்ளங்கையைப் பார்த்துக் கொண்டு...

“நம்முதுன்னு ஒரு வீடு வேணாமா? எங்க அப்பாவா முடியலை. என்னாவ முடிஞ்சிருக்கு.”

“சிவராமன் தீ ரொம்ப கேட்டிக்காரன்பா எப்படியோ சமாளிச்சுட்டே. ஆபீஸில் வஞ்சம் வாங்காம ஒரு வீடு கட்ட முடியும்கு நிரூபிச்சுட்டே. எப்படிப்பா முடிஞ்சது?”

“எல்லாம் அவர்தான்” என்று அவமாரிடி வீடுக்த சாமியார் படத்தைக் காட்டினான்.

அந்த வீட்டுக்குக் குடிவந்த முதல்தான் இரவு வெளியே இரைச்சல் சேட்டு. தூக்கமில்லாமல் - ஒரு காராயக்கடை இருப்பதாகத் தெரிந்தது.

“தமிழில் புதுக புதுசா வார்த்தையெல்லாம் கேக்கறது” என்றான் ராஜேஸ்வரி. சிவராமன் தன் ப்ரீப்கேசிலிருந்து அந்த மாத சம்பளச் சீட்டை உணவிப்பாகப் பார்த்தான்.

கடன் தவணைகளையெல்லாம் கண்கிட்டு ஆபீஸில் சட்டப்படி, உச்ச வரம்புவரை வெட்டி மிச்ச சம்பளம் அவன் ப்புணுக்கு கிடைப்பதை விடக் குறைவாக இருந்தது. பொலிபிட் பள்ளிக்குத் தனியாகக் கொடுக்க வேண்டும். சிரித்துக் கொண்டே சன்னலுக்கு வந்தான். “இந்த சன்னலை ரன் மூடிட்டே?”

“தீய்களை திறந்து பாருங்கோ”

தவங்கித் திறந்தான். வேலியோரத்தில் ஒரு சிறார் பட்டாளம் வெளிக்கிடுத்து கொண்டிருந்தது.

“எப்படி, தரிசனம்?”

“காப்பரேஷன் காராளுக்கு எழுதிப் போட்டா க்ளியர் பங்ஷனிலோ” என்று திறக்க சன்னலை அவசரமாகச் சாத்தினான்.

தூங்க முடியாத தூக்கம், சொல்ல முடியாத சோகம், வகுத்ததைப் பிடித்து கொள்ளக்கூட ஆனிலாத நிலைமை.

ராசிபுரத்தில் தம்பாகனிடம் பிரிவானிடம் பெற்று, என அண்ணனுடன் சேவத்துக்கு வகுப்போது பஸ்ஸில் அழுதுகொண்டே வந்தேன். எத்தனை சந்தோஷமான நாடகம் பெனி வாழ்க்கை? பல சிரமங்களுக்கு மத்தியிலும் எங்களுக்கு எத்தக கஷ்டமும் காட்டாமல் சோறு போட்டு, கண்ணவயும் கறங்க கொடுத்து வந்த பொன்னுசாமிப் பிள்ளையை நன்றியுடன் நினைத்துப் பார்த்தேன் இனி அந்த சந்தோஷம் அம்மவையு தானா? ஊக்குப் போய் என்ன செய்யப் போகிறேன்? மறுபடி பள்ளிக்குச் சென்று படிப்பதை தொடரவ தென்பது என்னால் நினைத்துப் பாரக சவே முடியாத ஒன்றாக இருந்தது.

சேலம் வந்து சேர்த்ததும் அங்கே கல்லாங்குத்து எங்கிற கிராமத்தில் வசித்துவந்த ஆர்மோனியம் கப்பிரமணியப் பிள்ளை எனப்பவரைப் பார்க்க கப் போனேன்.

அவர் எங்கள் கம்பெனி வின் ஆர்மோனிய வித வான். வலிநிறும் அணுபலத் திறும் மிக மூத்தவர் அவ னார் பார்த்து, விடைபெற துக் கொல்லலாம் என்று அவர் விட்டுக்கு என அண்ணனையும் அழைத்துப் போனேன்.

"இதோ பாரு ராமசாமி! உன் ஆளச எங்குப் புரீயுது. ஆனா அப்பா, அம்மா வீடுப் பில்லாம், அவங்க ஆசிரவாதம் இல்லாம உன்னால தவவ கல்லாருளா வர முடியுறது. விடப்படி த் ஒரு வகுஷம் நாடகக் காரனா இருக்கணுமனு இருத்திருக்குது போவ இருக்கு இவியே இதைபெல்லாம் மறத்துரு ஊக்குப் போய், படிச்சி முன்னுக்கு வந்த வழியைப் பாரு. இவ்வாட்டி, எதனாக்கம் வியாபாரம் செஞ்சி பொறைச்சிக்க. எங்க இருந்தாலும் த் தவ்வா வருவே." என்று வாழ்த்தி, வழியனுப்பி வைத்தார் அவர்.

வீடு வந்து சேர்த்ததும் என பெற ரோருக்கு அப்படிபொரு மகிழ்ச்சி என்னவோ, நான் மனமாரத் திருத்தி மீண்டும் படிப்பில் ஆர்வம் கொண்டு வந்து விட்டதற்கவே என்னவி உயனை அடைந்தார்கள். ஊர்க்

காரர்கள். உறவினர் கணெல்லாம் வந்து என னைப் பார்த்து, தவம் விசாரித்துப் போக. நான் என அப்பாவிடம் தீர மானமாகச் சொல்லிவிட்டேன்: "இவியே படிப்பெல்லாம் எனக் குச் சரிப்பட்டு வருது"

அவர் அதிகம் வகுத்தமுற வில்லை இதை வளரகரும் பாய் வந்து சேர்த்தானே: அதுவே பெரிய விஷயம் என்று நினைத தாரோ, என்னவோ.

எங்கள் குகத் தெரிவான என்னெய வியாபாரத்திலே எம்மை கடுபடச் சொன்னார். தனியாகக் கொஞ்சம் பணம் கொடுத்து, "நான் உன் விஷயத்



தில் தவ்வீட்டை, தீய வியா பாரம் பண்ணு. தெனிலு கனிலு கணைத் தெரிஞ்சிக்கோ. உளமுச்சி வரபம் காட்டு, பார்ப்போம்" என்றார்.

அப்போது எனக்குப் படு னைத்து வயதுதான். அப்பா சொல்கிறாரே என்று வியா பாரத்திலு கடுபடத் தொடங் கினேன்.

ஆனால் ஆட்டத்தில் தினைத்த மனக், வியாபாரத் தில் எப்படி திறமும்? தவ்வப் கணைக் கூட்டிக் கொண்டு,

சொல்வது

பொழுது விடிந்தால் சிவிரிமா, ஒட்டல், கச்சேரி என்று சுற்ற ஆரம்பித்து விடுவீர்கள்.

என் வயதொத்த தண்பர்களை யாருக்கும் இவெசிக் கிடைக்காத தாடக கம்பெனி அனுபவங்கள் எனக்குக் கிடைத்திருந்தன அல்லவா? அந்த அனுபவங்களைப்பெல்லாம் தண்பர்களுக்குக் கதை கதைவாசகச் சொல்விக் கொண்டிருப்பேன். அவர்களுக்கும் 'ஆ'வென்று வாய் பிளந்து கேட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள்.

இந்த ஊர் சுற்றலும் கதை அளத்தலும் ஒரு நாளில்; ஒரு வாரமல்ல.. மாதங்கள் கணக்கில் நீடிக்க, என் என்னென்ய் விவாபாரம் படுத்து விட்டது. சரியான திட்டம்.

பார்த்தார் என் தந்தை. இவனுக்கு இதெல்லாம் சரிப்பட்டு வருது; முதலில் வாரிட முடிவது பணியாற்றி அனுபவம் சேகரித்துக் கொள்வது அவசியம்; சம்பாதிக்கிற விஷயத்தைப் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று முடிவெடுத்து, கடைத்தெருவில்லுள்ள ஒரு எண்ணெய்க் கடையில் என்னை வேலைக்குச் செர்ந்து விட்டார்.



அங்கே எனக்குச் சம்பளம் ஏதும் கிடைக்காது. அனுபவத்துக்காகத்தான் நானெல்லாம் அந்தக் கடையில் கால்கடுக்க நிற்க வேண்டிய தானது.

அதுவும் ரொம்ப நாள் நீடிக்கவில்லை. 'ஹி'வென்று என் தண்பர் ஒருவர் வந்தான். "இங்கே உனக்கு என்ன சம்பளம்?" என்று கேட்டான். நான், சம்பளம் ஏதுமில்லை; கம்ம நான் வேலை பார்த்தேன் என்று சொல்ல, "அடப்பாவி! சம்பளமேமில்லாமல் நானென்

லாம் எவ்வளவு வேலைபார்ப்பானா? உனக்கு தினம் ஒன்றரை ரூபாய் சம்பளத்தில் நானொரு வேலை வாங்கித் தருகிறேன். வகுகிறாயா?" என்று ஆசை காட்டினான்.

தினம் ஒன்றரை ரூபாய் என்பது அந்தக் காலத்தில் எனக்கு மிகப் பெரிய தொகை. என் ஊர் சுற்றும் இயல்புக்கு ரொம்ப ஒத்ததாக வாக இருக்கும்.

"சரி, எங்கே வேலை?" என்று கேட்டேன்.

"ஆர்.வி. பேப்பர் மில்லில். ஆனால் தினமும் ராத்திரி விபட்டான்" என்றான்.

பகல் முழுவதும் ஊர்குற்ற வசதிகள் என் னாலும் என் அப்பாவுக்குத் தெரியாமல் இரவு களில் எப்படி வேலைக்குப் போவது? தெரிந் தால் கொன்றுவிடுவார்.

"அதொன்றும் கஷ்டமில்லை ராமசாமி! உங்கப்பா ஒன்பது மணிக்கு சாப்பிட்டுப் படுத்திருவாரில்லை! அவர் ஓங்கினதும் நீ கிணம்பி வந்துரு. விடிக்காலை அவர் எழுந்திருக்கும் முன்னால் விட்டுக்குப் போயிடலாம்" என் னான்.

நான் ஏற்றுக் கொண்டேன். அன்றே அந்த எண்ணெய்க்கடை உத்தியோகத்துக்குத் தலை முழுகிவிட்டு, பேப்பர் மில் வேலைக்குப் போகத் தொடங்கினேன்.

இந்த விஷயம் ரொம்ப நாளைக்கு என் அப்பாவுக்குத் தெரியாமல் தான் நடந்துவந்தது. ஆனால் அம்மாவுக்குத் தெரியும்.

'எப்படியோ, நாடகம், கூத்து என்று அலை யாமல் உருப்படியாக ஒரு வேலைக்குப் போகிற, சம்பாதிக்கிற என்னம் வந்ததே; அதுவே பெரிய விஷயம்' என்றிருப்பி என் அம்மாவுக்கு.

எனக்கே ஆசையமாக இருந்தது. விட்டத் தட்ட ஏழெட்டு மாதங்கள் ஆகிவிட்டன. நான் ஊருக்குத் திரும்பி வந்து, எப்படி மற்படி, ஒடிப்போகாமல் இருக்கிறேன்? தண்பர்கள், பெற்றோர், உறவினர்களின் அருகாமையில் எனக்கு வேறுவித அனுபவங்களும் குறிப்பாக என் அம்மாவின் ஈடு இணையற்ற அன்பும் தான் என்னைக் கட்டிப் போட்டிருக்கின்றன என்று தினைத்துக் கொள்வேன்.

இப்படி என் வாழ்க்கை புது வடிவம் பெற்று ஒருவாறு ஒடிக்கொண்டிருக்க, நாடக கம்பெனி பற்றிய தகவல்களை மட்டும், விடாமல் சேகரித்துக் கொண்டிருந்தேன். எப்போது எந்த ஊரில் கேம்பர், வார் புதிதாக வந்திருக் கிறார்கள், புதிய நாடகங்கள் என்னென்ன அரசங்கேறுகின்றன என்பன போன்ற விஷயங் கள் எப்படியும் என் காதுக்கு வந்து விடும்.

அப்படித்தான் அதிர்ச்சி தரத்தக்க தகவல் ஒன்று, ஒருநாள் வந்து சேர்ந்தது.

பாலகாணசபா நாடகக் குழு விருத்த

பலன்கள்பட்டதால் தனித்துக் கொண்டிருந்தது அப்போது. இணைக் கேள்விப்பட்ட எம்.ஆர். ராதா, தானே முன் வந்து, பம்பாய் மேலில், பதிபத்தி நாடகங்களை நடத்துக் கொடுக்க சம்மதித்தார்.

ராதா நடிகை அந்த இரு நாடகங்களுக்கும் அமோக வரவேற்பும் வசூலும் கிடைக்க, நாடகக் குழுவில் இருக்கும் ஒரு புதிய எண்ணம் உருவாகி இருக்கிறது.

"நாளுக்குமெனினி சிறந்த நாடகங்களைப் போட்டு, அவ்வப்போது தல்சு வசூலானாலும் சரியான திரவாகம் இல்லாததால் தான் பலம் தங்குவதில்லை. போனால் எம்.ஆர். ராதா லையே கம்பெனியின் திரவாகப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ளக் கொணரால் என்ன?"

- இந்தச் சிந்தனை, பேச்சளவில் இல்லாமல் ஒரு விவாதமாக மாறி, மோதலை முடித்து, கம்பெனியே இரு குழுவாகப் பிரித்து விட்டது.

ஒரிஜினல் பாலகாணசபா, பொன்னு சாரிப்பிள்ளை தலைமையிலேயே ராதாவின் நாடகங்களைப் போட்டுக் கொண்டிருக்க, பிரித்து வந்த கணவரூர்கன் டி.கே. ராமச்சத்திரன் (பிள்ளனாயில் பிரபல விவகர நடிகராக வகுக்கிக் கொண்ட வாலிபன் போன்ற பட்டங்கலிலும் தடித்தவா) தலைமையில் தனித்து இலங்கத் தொடங்கினார்கள். அவர்கள் தங்கள் புது முயற்சியை தாமபுரிலிருந்து தொடங்க முடிவு செய்து, அங்கே போய்ச் சில தலைவந்தர்களின் உதவியையும் பெற்றார்கள்.

இப்படிப் பிரித்து போனவர்கள் குழுவில் தான் என் சின்னம்மா மகன் விசிமாரியப் பஜம் இருந்தார்.

பிரித்து வந்த டி.கே.ஆர். தலைமையிலான குழுவுக்குப் பொருளாதார ரீதியில் பலம் இல்லை. அவர்கள் நாடகம் நடத்தக் கேட்டால் கூடக் கிடைப்பாது.

தாமபுரில் ஒரு ஈரஸ்மில் ஒன்றைப் பிரித்து, அந்த மில்லிலேயே நாடகம் போட அனுமதி வாங்கினார்கள்.

பொதுவாக அரிசி ஆலைகளில் தெல் காய வைக்க, மெடைபோல விஸ்தாரமாக ஓர உயர்ந்த திண்ணை கட்டி வைத்திருப்பார்கள். அதையே 'ஸ்டேஜா'க் வைத்துக் கொண்டு நாடகம் போடுவது என்று தீர்மானித்தார்கள்.

முதலில், விமலா அலகது விதவைவின் கண்ணீர் என்சிற நாடகம் போட முடிவாகிறது.

அதிராடகத்தில் முருகன்-முருகாவி என்று இரு தகைக்கலைப் பாத்திரங்கள். அவற்றுள் 'முருகன்' பாத்திரத்துக்கு வாரைப் போடலாம் என்று போதித்து. இதிலில் "ராமசாரி வந்தால் சரியாக இருக்கும்" என்று முடிவு செய்திருக்கிறார்கள்.

வி.சி.மாரியப்பன் தன் தாயாருக்குத் தகவல் சொல்லி, எப்படியாவது என்னைக்



மேந்திராவு் சௌக்யம்...

கட்டி வந்துவிடும்படிச் சொல்லியனுப்பி விடுகிறார். என் சின்னம்மா, ரகசியமாக என்னிடம் வந்து விஷயத்தைச் சொன்னார்.

"முன்ன மாநிரி இல்லைலாம். இலங்க கம்பெனியில் தல்சு சாப்பாடு போடுறாங்கனா. அத்தோட பேரு, புகழ் கிடைக்கறதுன்னா போகவேண்டியதுதானே! இந்த ஒண்ணை ருவா சம்பளமதானா உங்காழ்க்கை" என்று கேட்டார் என் சின்னம்மா.

எனக்கு பயமாக இருந்தது. ஒரு வகுதி அமைதியாக ஓடிக்கொண்டிருந்த வாழ்க்கை மறுபடி ஒரு புயல் வந்தால் தாங்குமா?

என் சின்னம்மா எனக்கு மேலும் புல தம்பிக்கையுட்டும் லாாதலைகளைப் பேசி, எனக்குள் இன்னும் அணையாமல் களைந்து கொண்டிருந்த கணை மேலும் களிப்பி பெரி தாகினார்.

கலை-கலை, நாடகம், மறுபடி தடிப்பு... புழ- அத்தத்து...

மறுபடி விட்டை விட்டு ஓடுவதா? அதில் ஒன்றும் தப்பில்லை என்பது மாநிரி என் சின்னம்மா என்னை சமாதானப்படுத்தினார், அது! இந்த விஷயத்தில் அதனை அச்சிற் கூட்டியதற்கு முகியமான காரணம் ஒன்று இருந்தது.

வி.சி. மாரியப்பன் மட்டுமல்ல; என் சின்னம்மாவின் அடுத்த இரு சினைகளையும் இப்போது அந்த நாடகக் கம்பெனிக்குப் போய்ச் சேர்த்திருந்தனர். தாலும் போனால் பொறுப்பாகத் தம்பிக்கையும் பாரத்துக் கொள்வேனென்று அவர் நினைத்தார்.

மிக நீண்ட மனப் போராட்டத்தின் முடிவில், தான் மீண்டும் நாடகக் கம்பெனிக் குப் போவாவிடுவது என்று முடிவு செய்தேன். முன்னாவது முறைவாக விட்டை விட்டு ஒடிப்போனேன்.

(தொடரும்)

●● மீரல் திருவெறிகாசு தான் எழுதி வெளியிட்ட திரு.க. தேர்தல் பாடல்கள் புத்தகம் எவரேனும் வைத்திருந்தால் அனுப்பி உதவவும். ஒன்றி.

முருகன் அரங்கமணி,
4/311-F, சூரியன் படித்துறை தெரு,
பரமக்குடி - 623 787.

●● பி.ஏ. பெரியநாயகி, டி.ஆர். தீர்த்த
தினம், சி. தொண்டப்ப பாகவதர் ஆகியோர்
பாடல்கள் அடங்கிய கிராமப்போன ரிகார்ட்
அல்லது கேட வலத்திற்குப்பலர்கள், பிந்தி
எடுத்துக் கொடுத்து உதவினால் செலவுகளை
ஏற்றிறேன்.

சா. பாலகப்பிரமணியன்,
3/2, கப்பராவர் அக்கிரதாரம்,
மதுரை - 625 001.

●● பழைய National Geo-
graphic இதழ்கள் தினதவ
உள்ளன. தேவைப்படுவோர்
தேரில் வந்து பணம் செலுத்தி
இப் பெறலாம்.

தா. இராமானுஜன்,
D-107-F, சங்கோ காவனி,
அண்ணாமலையில் சாலை,
கே.கே.தகர்,
சென்னை - 600 078.

●● தஞ்சை ஓய்வம் கற்
வக் கொள்ள திட்ட தாள்
ஆவ. திருச்சி தகரில் கற்
வத் தருவோர் தொடர்பு
கொள்ள விரும்பும்.

ஆர். புகழேசுவரி,
15, முதல் கிராஸ், மூன்றாவது மெயின்,
ஸ்ரீதிவாரகாதர் (கடக்கு), திருச்சி - 630 017.

●● விசுடலில் பணியாற்றிய 'கோய்' தடத்
தவ "தேவன்" இதழ் வாரிடமாவது இருந்தால்
அதில் தான் எழுதிய ஒரு சிலகதைகளை
கெளரவம் எடுத்துக் கொள்ள ஆவல.

கே. பழையாபகேசவ்,
30, கிருஷ்ணசாமி அனெவ்வு,
சென்னை - 600 086.

●● தேய்வாய் கிரட்டை (கொட்டாய்க்குறி)
விவிர்த்து பிணைவுட் மற்றும் கலையப்பொருட்
கள் தயாரிக்கும் தொழில் துட்டம் தேவைப்
படுகிறது.

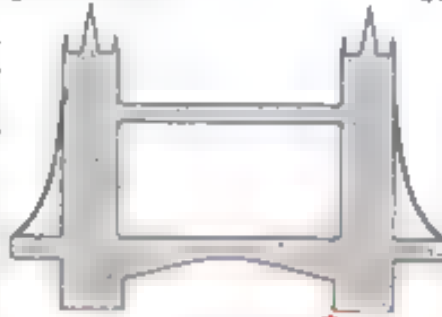
கே. சூர்யதாசன்,
15, வ.உ.சி. தெரு,
மதுக்கூர், தஞ்சை (மாவ) 614 903.

●● ஆரணி துப்புரவியி முதலியார், வடுவூர்
துணரசாமி துயங்கார் ஆகியோர் எழுதிய
நாவல்கள் விநயல்களுக்கு இருந்தால் தொடர்பு
கொள்ளவும்.

சா. ரமணிசுவாய்,
37, பொன்னுரயங்கம் சாலை,
கிழக்கு ஆர்.எம்.புரம்,
கோவை - 641 002.

●● கற்றலா செவ்வதில் மிகுத்த விருப்பம்
உடைய எனக்கு பழைய பைனாலுயர்
தேவைப்படுகிறது. தவல் திவையில்
இருக்குமானால் விவல தெரிவிக்கவும்.

சா. தீவகண்டமுர்த்தி,
இனதிகல் உதவியாகர்,
காராட்சி குளதிலம்,
சாத்தான்குளம் - 638 704.



பாலம்

●● கவிஞர் கண்ண
தாசன் படைப்பு "சு
கிருஷ்ண அந்தாதி" உத
வினருக்குத் தர, அவர்
கல் தொலைத்து விட்
டார்கள். கைவசம்
வாரிடமாவது இருத்
தால் கொடுத்து உத
வும்.

ஆதி பகவன்,
5, பெம்புளியம்மன்
கோயில் தெரு விரிவு,
பித்ததாவனதகர்,
பழவந்தாக்கல்,
சென்னை - 600 166.

●● கிழப்புரம் கட்டாரத்தில் எவரேனும்
HAM தேடியோ வைத்திருந்தால் என்னுடன்
தொடர்பு கொண்டு அதனை நடத்தும் முறை
வைக் கற்றுத் தர வேண்டுமிறேன்.

கே. துக்கராசம்,
62, கண்ணலார் தகர்,
கண்ணடிமேடு,
விழுப்புரம்,
605 002.

●● காடகத் தால் திவையதற்கு உப
யோகப்பக்கடிய கமார் 500 தமிழ் ஆங்கில
நாவல்கல் உள்ளன. தேவைக்குத் தொடர்பு
கொள்க.

த. அழகப்பநாசன்,
4/184, திருவகணுயர் தகர்,
மேடவாக்கம்,
சென்னை 601 003.

பாலம் பகுதி மூலம் தொடர்பு கொள்ளும் வாசன்களில் கிற்றி தோன்விவதற்கு
கல்வி வரிவசம் பொதுப்பு ஏற்க துபகாது

இ பக்கத்து வீட்டுப் பெண்ணிடம் பேசித் கொண் டிருந்தது போன்ற வதார்த்தமான உணர்வை ஏற் படுத்தியது ரஞ்சிதாவின் ஒப்பளவற்ற பேட்டி. வாழ்க்கை பற்றியும், சமூக நலன்குறித்தும் இப்படி தெளிவாகக் கண்ணோட்டமுள்ள இவ்வளவு போன்ற பெண்கள், 'தொழில்' என்ற போர்ளவ லில், தமிழ் சினிமாவிற்காக செய்கிற கொண் டும் சமரசங்களைத்தான் ஏற்றுக் கொள்ள முடிய வில்லை!'

கன்னிப்பட்டி,

கே. ஸ்டாலின்

இ உலகப்பட விழாவில் கலந்து கொண்ட சில படங்களின் தரத்தை விமர்சித்த னையோடு படம் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் மீளிப்பேட்டிலாவும் (பெட்டிச் செய்தியாக) போட்டு வாசகர்களை அரசாங்கத்த உண்மை என்ன சொல்லிப் பாராட்டு வது?

திருப்பூர் - 1,

ப. சங்கர்.

இ 'முப்பனாரின் கூட்டினால் தான்; ரஜினி கொண்ணதால் தான்; பத்திரிகைகள் எழுதியதால் தான்; இல்லையே இல்லை அ.தி.மு.க. எதிர்ப்பு அலைதான்' என்று தி.மு.க.வின் வெற்றிக்குப் பலரும் கருத்துச் சொல்லிக் கொண் டிருந்தாலும், புதுக்கோட்டை இடைத் தேர்தல் முடிவு கள் வந்தபின் தாம் ஒரு தெளிவான முடிவுக்கு வர லாம். அதா வது தி.மு.க. வெற்றி பெற் றால் பொதுத் தேர்தலிலும் மக்கள் மனமுலவந்து தி.மு.க.விற்கு வாக்களித் திருக்கிறார்கள் என்று கருதலாம். அது மட்டுமல்ல; தற்போதைய குறுகிய கால நி.மு.க.-ஆட்சிக்கு மக் கள் கொடுத்த நற்சான்றிதழாகவும் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

திருச்செழி,

சந்தர் அழகேசன்.

இ தி.மு.க.-ந.மா.கா.வுக்கு எதிரான அரசியல் சக்திகள் இடைத்தேர்தல் வெளிப்படுத்தும் என்று திணைப்பாட்டாளுக்கு ஏமாற்றம் தான் மிகுகம். ஆனால் விசைவாசி உயர்வு, தி.மு.க. 'ஆதரவு' போட்டை ஓரளவு குறைக்கும் என்பதும் உண் மையான!

மயிலாடுதுறை,

ஜெ. ரஜினி ராமலி.

இ பங்குகள் திறமை எட்டும் 'வென்ட்ரிசோசு' இலட் வெங்கலியின் பேட்டி ரொம்பவும் வித்தி யாசமாக இருந்தது. ஆதாம் கிராஸீஸ் மூன்று முறை 'கோட்' அடித்த அவருக்கு இப்படியொரு பிரசாசமான எதிர்பார்க்கும் இருக்கக்கூடும் என் பதை அவரே எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார். 'ஆன் டவன் ஒரு கடவை மூடினால் இன்னொரு கட வைத் திறப்பான்' என்ற பொன்மொழி வெய்க்கி

விஷயத்தில் திரைச்சீமாவில் விட்டதே!

மதுரை - 14,

எஸ். வைத்தியநாதன்.

இ கல்வி 26.1.97 இடத்தில் வேதகிரியேல் குறிப் பிட்டது போல், வரும் 2007ஆம் வருடத்தில் பிப்ர வரி மாதத்திற்கு 31 நாட்கள். அதன் பிறகு பிப்ர வரி மாதத்திற்கு 30 தேதிகள் வருவது 2400ஆம் ஆண்டில் 400 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை பிப்ரவரி மாதத்திற்கு 30 தேதிகள் வரும் 1000 ஆண்டு களுக்கு ஒரு முறைபயல்.

ஸ்ரீரங்கம்,

ஜகதீசன்.

இ என்ன சொல்ல வருகிறார் சி.எஸ். அரசியல் வாதிக்கு இன்னன்ன அடிப்படை தகுதி தேவை என லார் வளரவழிப்பது எப்படி அறிவிப்பது? பன்னிகல், கல்வாரிகளில் பாடம் ஏற்படுத்தலாம் என்றால் படிக்காதவர்களும்தான் அரசி யலில் ஈடுபட முடியும். அரசியல் சட்டத்தில் அரசியல் வாதிக்கலாம்

வட்டமேனை

சுலாமைப் பண்புகள் மயிடுவது ஏடுக்குமா?

அடிப்படைத் தகுதிகள் நிர்ணயிக்கப்பட்டால் அவை ஒத்து வராத காரணத்தினால் பாதிக்கப்படும் அரசியல்வாதிகள் இலையும் இருந்த முற்படமாட் டார்கள் என்பது என்ன நிச்சயம்? பரிசுத்தமான திருவார குரு அமைக்க எத்தனை போட்டிகளோ, சிபாரிசுகளோ? இவற்றை மீறி லார் அளம்ப்பது? தவ்வலியின்மை, இயாகம், பெருத்தன்மை போன்ற தலைமைப் பண்புகள் மறுபிறவி எடுத்தால்தான் சி.எஸ்.வின். ஸ்டீலியம் சட்டைப்பெறும்.

ஸ்ரீரங்கம் - 15,

அ. சம்பத்

ரூ. 20/- பரிசுக் கடிதம்

இ 'முட்டைகளை விளக்கலாம்' எட்டுரையில் 'ஒன்று குருக் பொறிக்க வேண்டும்; இவ்வைலியல் குப்பையிலே போட வேண்டும்.' என்ற வரிகளைப் படித்தபோது எரிச்சலாக வந்தது இப்போது அரிசி கோதுமை விலை எவ்வித விட்டது. அதனால் கப்பிளையாக உள்ள பெண்ணாசிகளில் வாழ்ந் திருக்கக் குறைவு அறித்துக் குப்பையில் எடுத்து விட் டலாமா? இலையும் 'தயாரி' துணை மேலாளரிடம் கேளுங்கள் வேறு - 16,

எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்.

இ எழுத்தாணி பிரபஞ்சம் வாரிடமாவது சபதம் போட்டு, தோற்று, பேரை மாற்றிக் கொண்டாரா 26.1.97 தேதி கல்வி-பி.பூக்கல் தாளையும் மலரும்- எழுதியவர் பெயர் பிரபஞ்சன் என்று இருக்கிறதே. இருப்பாடுரிப்படிப்பூர்-2, வசந்தி ரவீச்சந்திரன். (தயவுசெய்து எழுதிக்கொடுங்கள் - ஆர்.)

இதனுத்தானி சங்கீதத்தை, காலச நாடார் மணிக்கு எழுந்து சாதகம் செய்ய வேண்டும் என்று அவனது குரு உத்தரவிட்டிருந்தார். தான் எழுந்தவுடன், முத்துக்குமார் எனக்கு போன் பண்ணி விடுவான். "நீயும் கா நாடக சங்கீதத்தை சாதகம் செய்" என்று என்னைப் பாதி தூக்கத்தில் எழுப்பிக் கடுப்பேற்று வான். மாலையில் சந்திக்கும்போது, "என்னடா, தான் போனை வச்ச உடனேயே நீ மறுபடியும் குறட்டை விட ஆரம்பிக்கட்டியா?" என்று வேறு கேட்பான். என்றாலும் அந்தக் காலகட்டத்தில் தான் அதிகாலையில் செய்த சாதகம் எனக்கு இப்போது மிக உதவியாக இருக்கிறது.

முத்துக்குமாரோடு எனக்கு உள்ள ஆழ்ந்த நட்பைப் பற்றிச் சொல்லும்போது, இதைப் போன்ற "இசையமரண" சம்பவங்களைத்தான் குறிப்பிட வேண்டியிருக்கிறது. எங்கள் நட்பு மலர்ந்ததும் வளர்ந்ததும் இசையைச் சுற்றித் தான்.

என் தாத்தா பாபநாசம் சிவன் அவர்கள் நடத்தி வந்த பஜனைகளுக்கெல்லாம் தவறாமல் வந்து அவன் தன் தந்தையுடன் பங்கெடுத்துக் கொள்வான். நாங்கள் அறிமுகமானது இப்படித் தான்.

பிறகு சும்புகோணம் ராஜப்பா ஜயரிடம் நான் மிகுதபகம் கற்றுக் கொள்ளத் தொடங்

அன்பு மிகுதியால் ஓர் ஒற்றாடல்!

• திரேசு ரமணி

• முத்துக்குமார்



கிரேஸ். முத்துக்குமார் அவரிடமே கூடம் கற்றுக் கொள்ளத் தொடங் திரான். கிருஷ்ணகாள் சபா நில நடைபெற்ற இந்த வகுப்புகளில் எங்கள் நட்பு பலமானது. தான் கிண்டி பொறியியல் கல்லூரியில் படிக்க, அவன் சான்பூரி ஐ.ஐ.டி.யில் எம்.எஸ்.சி. (பிசிக்ஸ்) படித்தான். பிறகு பி.எச்.டி.யும் செய்தான். கிப்குளா மித்ரா என்பவரிடம் இந்துஸ்தானி சங்கீதம் பயின்றான். டி.என். கிருஷ்ணன் போன்ற பிரபலங்களின் கச்சேரிகளுக்குக் கூட கூடம் வாசித்திருக்கிறான்.

இரண்டு பேருமே நிறைய கச்சேரிகளுக்குப் போயோம். மேதைகள், எங்கள் ப

போன்ற இளைஞர்கள் -
பாருடைய திகழ்ச்சியாக
இருத்தாலும் பாருபாடியில்
மல் சென்று விடுவோம்.

கச்சேரி முடிந்ததும் அதைப் பற்றி தீண்ட
தொரு விமர்சனமும், விவாதமும் செய்து
விட்டுத்தான் விடு திரும்புவோம்.

ஒருமுறை இப்படி விடு திரும்பும்போது
இரவு (அதிவிடிப்பதானால்) ஒளிறை மணியாகி
விட்டது. அவன் விட்டிலிருந்து வாரோ வெளி
யேறுவதை மேலோட்டமாக மட்டுமே கவ
னித்து, கச்சேரியைப் பற்றிப் பேசியபடியே
அவன் விட்டுக்குள் துணித்தோன் அப்போது
தான் தெரிந்தது - அவன் விட்டிலிருந்து சில
பொருள்களைத் திருடிச் கொண்டு வெளியே

பாடகர் அனோக் ரமணி:

என டயரிலில் நிறைய சங்கேத வாத்தை
களைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினேன்!

டிசம்பர் இடை விழாவில் என் கச்சேரி
களை எப்படி திட்டமிடுவது என்று வழி
சொல்லிக் கொடுத்தவனே அவன்தான். எங்
கெனது இடங்களில் பாடுவது என்பது பற்றி
வெவ்விதம் ஆகஸ்ட் மாதமே தயார் செய்து
கொண்ட வேண்டும் என்பான்.

சென்ற வருடம் ஏப்ரல் மாதம் அமெரிக்க
காவில் சில கச்சேரிகளைச் செய்வதற்காகப்
போனேன். தாத்தாவின் சில பாடல்களை
பாடி பாட வேண்டும் என்று அவன், நேர்
மனியிலிருந்து சென்னைக்கு என்னைத்
தொடர்பு கொண்டு கறிவிருத்தான்.

ஆனால் முதல் மூன்று கச்சேரிகளிலும்
தாத்தாவின் பாடலைப் பாட முடியாமல்
யோம் விட்டது. சிகரோவில் நான் தயாரி
விரும்பி விட்டது போன் செய்து (அந்தத்
தொலைபேசி என்னை அவன் எப்படிச்
கண்டுபிடித்தான் என்பது எனக்கு இன்னும்
ஆச்சரியம்) "இன்டர்னெட்டிலே உன் கச்சே
ரிகளைப் பார்த்தேன். தாத்தாவின் ஒரு
பாட்டைக் கூடக் காணாமே!" என்றான்.
இன்டர்னெட்டில் அவன் பார்த்ததாகச்
சொன்னதெல்லாம் புறது என்று தெரிந்தாலும்,
எப்படி நான் தாத்தாவின் பாட்டைப் பாடா
மல் விட்டதை அவன் கண்டுபிடித்தான் என்று
எனக்கு ஆச்சரியம்.

அடுத்த திருநெல்வியில் நடந்த கச்சேரியில்
தாத்தா இயற்றிய "அம்பா மயம் கனித்து"
என்ற பாடலைப் பாடினேன். மறுநாளே
போன் செய்து இது குறித்துப் மாராட்டியிட்டு
"அடுத்த கச்சேரியில் தாத்தாவின் தேவி பாடம்
பாட்டைப் பாடு" என்றான்.

அடுத்து பெரன்போலில் நடைபெற்ற கச்சே
ரியில் அந்தப் பாடலை நான் பாடவில்லை.
இரண்டாவது நாளே, "நான் சொன்னதைத்
தவிர மற்ற எல்லாத்தையும் பாடிவிடாதீர்கள்"
என்று உரிமையோடு கடித்து கொண்டான்.

அமெரிக்காவில் அங்கங்கே உள்ள நன்
தன்பர்களை என் கச்சேரிகளுக்கு அனுப்பி
கேட்கச் செய்து, அவர்கள் மூலம் விவரமறித்து,
எனக்கு டெலிபோனிலேயே கிடிக்கிப்பிடி
போட்டு விட்டான்.

தன்னைக்கு இத்தன்தான் இவை பயின்ற
கவிதராவைத் திருமணம் செய்து கொண்டு,
அமெரிக்காவில் செட்டிலாகி விட்டான்
முத்துக்குமார். வரும் மார்ச் மாதம் சில கச்சேரி
களுக்காக அமெரிக்கா செல்ல இருக்கிறேன்.
அவன் விட்டில்தான் தங்குவான். அதைத்
திருவித்தாவே சத்தோஷப் பிரவாகமாக
இருக்கிறது.

— அருண்சான்பா



தமிழ்நாட்டில் திருவித்தாவுடன் அருண்சான்பாவுடன்
கண்டுக்கொண்டாமை இருத்திருக்கிறதோம்
என்பது!

படிப்பு முடிந்ததும் நெர்மலியில் உள்ள
ஒரு பல்கலைக் கழகத்தில் ஆசிரியர் வேலை
யில் சேர்ந்தான் முத்துக்குமார். என் இரைச்
கச்சேரிகளின் கேஸ்டுகளைத் தவறாமல்
அனுப்பச் சொல்லான். வாரம் ஒருமுறைவாவது
போனில் தொடர்பு கொண்டு, "போன கரு
த்தை விட இந்த வருடம் இந்த ராகத்தைப்
பாடுவதிலே தேர்ச்சி அடைகிறீர்களே"
என்பது போல் ஆழமாக விமர்சிப்பான்.

அவனுக்கு நடைக்கலை உணர்ச்சி அதிகம்.
தன் கச்சேரி விவரங்களை ஒரு டயரிலில் எழு
திவது அவன் வழக்கம் சில கச்சேரிகளுக்கு
ஏதிரே "டிசைம்" என்று குறிப்பிட்டிருந்தான்.
விவரம் கேட்டபோது, "தேவதாஸ் முடிவின்
சுருக்கம் அது. பண்ட வாக்ஷாமல் செய்த
கச்சேரி" என்று சிரித்தான் "அடுத்த நான்
விட்டிலே அறபுதமான தேவதாஸ்த் துணைவன்
தெரியுமா?" என்றான். இதற்குப் பிறகு தானும்

முதலிலும் துணையகவாதியாகவெ
அரசாண்டவர் புதுக்கோட்டை மன்னர்
ஸ்ரீ பிரகதாம்பதான் ராஜா ராஜகோபாலத்
தொண்டமான். ஆறு வயதில் முடிசூட்டிக்
கொண்ட மன்னர் அரியணை துறந்த
போது வயது இருபத்தொன்பது கடைசி
வரை திருமணமே செய்து கொண்டாமல்
தமது எழுபத்து ஐந்தாம் வயதில் மறைத்
தார்.

கயாட்சி அரசு என்று இந்தச்
சென்னை மாநிலத்தில் விளங்கிய புதுக்
கோட்டை மட்டுமே. இப்போதைய
சென்னை நகரத்தை விடும் பரப்பளவில்
குறைந்த சிற்றரசு. 'ஸ்டேட் மொஜர்'
என்று சாதார வல்லபபாய் பட்டேயின்
முயற்சியால் கடுக சமஸ்தானங்களை இந்
திய அரசோடு இணைத்தபோது, 1948.
இல்... எவ்விதச் சிறு தயக்கமும் இன்றி
அரசை ஒப்படைத்தவர புதுக்கோட்டை
மன்னர். அப்போதும் 'சமஸ்தான
கஜாநா' திரம்பியே இருந்தது. அதையும்
அப்படியே அரசிடம் ஒப்படைத்தார்.

1935-36 ஆம் ஆண்டிலேயே, இந்த
மன்னரின் ஆட்சிக் காலத்தில் 'பிராகுச
காலேஜ்' என்று வழங்கப்பட்ட உயர்
நிலைப் பள்ளியில் வேளாண்மைக்கு ஒரு
விரிப்பாய் பாடமாகத் தொடங்கினார்கள்.
அதற்கென சென்னைப் பலிதரிக்காக ஒரு
சிறு தோட்டமே அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

II முதல் II வயது வரையுள்ள குழந்தை
கள் அனைவரும் கட்டாவம் பள்ளிக்
கூடம் போக வேண்டும் என்று சட்டம்
ஏற்படுத்தப்பட்டது இந்த
மன்னர் ஆட்சிக்கு

கருக்காக என்று தனிப்பட்ட பள்ளிகள் இருத்
தன. கொச்சையாக 'சேரி ஸ்கூல்' என்று அவை
வழங்கப்பட்டதுண்டு. அந்த நிலையம் மாற்றி
யமைத்தது இந்த மன்னரின் ஆட்சியில்
தான். 1929-30 ஆம் ஆண்டு முதல் ஆதி
திராவிடர் பிள்ளைகள் எதிர்ப் பள்ளியிலும்
எல்வோருடனும் சமமாக அமர்ந்து கல்வி
பலிலலாம் என்று வழிவகை செய்யப்பட்ட
டது.

அந்த ஆண்டில்தான் 'சாரணர் படை
புதுக்கோட்டை சமஸ்தானத்தில் பிரபலமா
னது. அடுத்த சில ஆண்டுகளிலேயே தாராந
மாண படிப்புதலித் திட்டம் நடைமுறைப்
படுத்தப்பட்டது. மிகத் திறமையான மாண
வர்களும், மிகவும் ஏழைமையில் இருந்தவர்
களும் இதனால் பயன் பெற்றார்கள்.

1934-ஆம் ஆண்டு 'வெஸ்டில்லெட்டிங் கவுன்
சரிஸ்' ஏற்பட்டது. இதற்கு ஐம்பது உறுப்பினர்
கள். தோஷ முறையில் 35 பேரும் நிலமண்
முறையில் 15 பேரும் இந்த மன்னர் முடிசூட்டிய
இரண்டாவது ஆண்டில் ஆதிதிராவிடர் ஒரு
வரும், பொன்மணி ஒருவரும் உறுப்பினராக
நிலமிக்கப்பட்டார்கள்.

கிராமப்புற வளர்ச்சிக்கு என்று திட்ட
மிட்டு பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்களுக்கும் பயிற்சி
யளிக்கப்பட்டது. அப்படிப் பயிற்சி பெற்ற
வர்கள் 'கிராமப்புற வழிகாட்டிகள்' என்ற
நிலையில், கிராமப்புறங்களில் வேலைக்கு
அனுப்பப்பட்டார்கள்.

மிகவும் அழகான ஒரு கிரிக்கெட் ஸ்டேட்

புதுக்கோட்டை
புதுக்கோட்டை

வந்த போதுதான்.

புதுக்கோட்டை சமஸ்தானத்தில்
இந்த மன்னர் பிறப்பதற்கு முன்னமே
'நடமாடும் நூலகம்' ஏற்பட்டிருந்தது.
பெட்டிக்கையில் புத்தகங்களை நிரப்பிக்
கொண்டு போய் கிராமங்களில் படிக்கத்
தருவார்கள். ஆனால் பெண்களுக்கு
என்றே தானாக போது நூலகங்கள் இவர்
காலத்தில்தான் ஏற்பட்டன என்பது
மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம்.

அந்த நாட்களில் ஆதிதிராவிடர்

புயல் இருப்
பது புதுக்கோட்டை
மன்னர் கல்வூரிகளில்தான்.
கல்வூரிகளின் எதிரெயுள்ளது இந்த ஸ்டேடியம்.
மறைந்த இந்த மன்னரும் அவருடைய
சகோதரர்களும் கிரிக்கெட்டில் மிகுந்த
விரும்பமுடையவர்கள்.

முத்தைய தலைமுறையின் 'கனவுக் கண்ணா
டை' விளங்கிய நடிகர் ஹெமினி கண்ணேசன்
இந்த மன்னர் இராஜகோபாலகுமார வினை
யாட்டுத் தோழர்; படிப்புத் தோழர்.

மன்னர் அரசு கட்டிக் ஏறியபோது ஆறு
வயதுதான். ஆனாலும் அவர் சார்பாக அரசை
வழிதடுத்திச் செல்வ அற்புதமான சான்

தோர்க்கம் இருத்தார்கள். அரசர் என்ற முறை யில் பிரத்தியேகமாகக் கல்வி புலப்பெறா சிரியர்களை ஏற்பாடு செய்தார்கள். தமிழ், சமஸ்கிருதம், உருது, ஆங்கிலம் தமிழ் உடற் பரிந்துக் கல்வியும் தரப்பட்டது. கணக்குப் பாடமும் அறிவியல் பாடமும் கற்பிக்கப் பட்டபோது, செய்முறைத் தேர்வுக்கான ஆய்வுக்கூடம் அரசன்மனைக்கு வரவில்லை. மன்னர்தான் கல்வியை ஆய்வதற்குப் போனார். பரந்த அறிவு பெற வேண்டும் என்ப தால் வார, மாத இதழ்களையும் தாழிதழ்களையு ம் படித்தார்.

மேடை நடிப்பிலும் திறமைவாய்வார் இவா. திருச்சிராப்பள்ளி கண்டோன்மெண்ட் பகுதி யில் உள்ள 'புதுக்கோட்டை அரசன்மனை'யில் கடைசி காலம் வரை வாழ்ந்த மன்னர், ஒரு போதும் சோம்பி இருந்ததில்லை கா! பழுது பார்ப்பது முதல் தொழில்புட்ப அறிவில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டினார். ஒவியத்திறமும் உண்டு.

தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த புதுக்கோட்டை சமஸ்தான் வரலாறு (A MANUAL OF THE PUDUKKOTTA)

மன்னர்!

(STATE)

மூன்று தொகுதிகள் ஆன

பாலங்கோட்டை வெளியிடப்பட்டது இந்த மன்னரின் ஆட்சியின்போது, அந்நேரமான வர லாற்றுக் கருவியும் இது.

67 இலும் வாயம் தெருவின அரசியல்வாதி கள் மன்னர் குடும்பத்தையும் விட்டு விலகி யிவ்வை. ஒரு பொதுத் தொழில் மன்னரின் தம்பியைக் காவிரன் கட்சி தமது வேட் பாளராகத் தேர்தலில் திருத்தி. வெற்றியும் பெற் றது. அப்பகுதியில் ஐாதி ஒட்டு அடிப்படைவில் வெற்றி பெறக்கூடியவர் என்னுதான் அரசியல் வாதிக்கள் அவரைத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள். இதைப்பெல்லாம் உணர்ந்ததாலோ என்னவோ, தம்பியின் தேர்தல் வெற்றிக்காக ஒரு அறிக்கையாவது வெளியிடுவார் என்று பாலும எதிர்பார்த்த தினையிலும் மன்னர் அனைத் செய்வயிவ்வை.

— 'கப்பலங்கள்'





பாடகனிடமிருந்து

பார்த்தபோது சிலை அழுக்கு

உருண்டையாகத் தெரிந்தது.

"இதோ பாருங்க..." பூணா மதுரைநகர் செட்டை நீட்டினார். கிரீதர் கண்ணில் அலைப் பொருத்திக் கொண்டார். அழுக்கு உருண்டை அற்புதமாக மாறிவது! சண்டைத் தேய்காய்ப் பஞ்சம் ஒட்டடையும் காய்ந்த புல்லும் கொண்டு கட்டிய குருவி வீடு. அதில் ஒட்டிக்கொண்டு காகிதக் கிழிசல்கள். குவிந்த ஒரு கையின் அளவில், வடிவத்தில் இருந்தது ஒரு பக்கத்தில் துவாரம். அதன் மேல் தொப்பி மூளை போல சிறு மூடி. துவாரத்தின் வழியே கிரீதர் மூச்சைப் பிடித்துக்கொண்டு பார்த்தார். அந்த ஓவாரத்தின் வழியே ஒரு சின்னஞ்சிறு தலை தெரிந்தது. விச்சரிவான் வடிவத்தில், ஆனால் வெளும் ஊசி சைத்தியம் அலகு மின்னிவது.

"மர்மம் என பாட ஆகும் பேரு முட டை இட்டு அடைக்காதது." பூணா இலை அலைத்துபோல் மெதுவாகச் சொன்னார்.

உறலப் பார்த்தான் கிரீதர். குருவி கண் மூடி இருபதுவாக உட்கார்ந்திருப்பதாகப் பட்டது. அதற்கென ஒரு வீடு. ஒரு குடும்பம் கடைத்துவிட்ட இருப்தி

"அதோ பாருங்க... அதுதான் ஆண்!" பூணா மதுரையும் மூச்சாடக்கிக் கிசுகிசுத்தார்.

அடர்ந்த அந்த செம்பருத்திச் செடியின் மேல் கிணறிய ஒரு அகலமான பட்டுப் பூச்சி போல் ஒளிர்ந்து, பறத்து, படபடத்தது. கனடா திறந்து இறக்கைகள் மின்னின், கழுத்துப் பகுதி மஞ்சள் அத்தலுடன் போட்டி போட்டது. "சிட் சிட் சிட் சீடு சிட் சிட்..." என்று ஒயாத



இங்கு பதில்
சொல்லுது மீனா
'இலஸ்ஸ்' 'இனிடயாது'யி
கறதுதான் விஸ்."

உள்ளத்துக் கசப்பு சுறாமை முகத்திங்
தெரியாமல் சொன்னான்
தெறித்தி அடிப்போடு களைத்து போய்
அவ்வளவு அடிபட்ட பார்வை பார்த்தான்.
"-அப்படிப் பார்க்காதீங்க."
"ஏன் பூர்வா, பழலா நினைக்கக் கலங்
கதீங்க?"

"தீங்கதான் கலங்கிப் போயிருக்கிறீங்க மிரி.
குருதி அளவைக்குப் பிபினைதுலேர்ந்து கலங்
கிப் போயிருக்கீங்க."

குருதி: "காமி தரித்த சாமிவார இவ்வளவு
பூர்வா, கிரிதரன், பீது, தளபால், கண்ணன்
கலா, திதயாவத்தம் என்று பதிவேழு முதல்
இருபத்திேழு வயது வளையிலான பட்டாசுத்
தோடு, தருதி நிற்காமல் பொருத்திய தாதுபு
தைத்து வயது தாப்பாவன்."

"மாமாவாறு கட்டிடா பந்தமாவில்லே,
சாந்து சொன்ன கலங்கு மாதவார் ஸூபாய்
வருந்... நயபால் தயவியப்போது பூர்வா
தாய் பெயர் வைத்தான்."

"குருதினாறு கட்டிடலாம்."
நிலைத்து வி. 1-து
பெயரோடு துமிஷா பொருத்தாத தீர்ஷல்,
பப்போதும வெய்வன தூதர் அதன் பாக்
கெட்டிய அகலிர் 1-பாது கபாலமாக பேசிக்
கொண்டிருக்கவர் திமரென்று சொன்னார்:
"தீங்க இரண்டு பேருர் ஏன் கலயாணம்
யன்னரிக்கக் கூடாது."

"நான் அடி மலங்கித் தொட்டுப் பார்த்து
விட்டுத் திருமா? எந்து பேசுகிறாரோ? இனா
றுக்குள பாய்த்து மிடி மண்ணை அள்ளி பிண்
டும் நீலாக கிழித்துக் கொண்டு எழும் கிரா
மதற்கு சிதலனைப் போல... கிரிதர் வியப்
பில் வாய் திறந்து இருந்தான். பூர்வாவின்
மரிய பன்னைக் அவளை வட்டியது.

"என்ன குருதி! கிரிஷா, திவாதி ஆக்கிப்
பார்க்கலுய்யுது ஆனசோமா..."

"பூர்வா! தியாசிக்காம வார்த்தையை விட்
டுடாதீத. எனக்கு மலிக்காது. உனக்குதான்

புலம்பல் ஒலியும்
கூவே.

பூர்வா கிரிதரின தோன்
தொட்டு இலேசாகக் கூப்பிட்டாள். "உள்ளே
போயிடலாம் வாங்க... அதுங்க ரொம்ப
பயத்துடுச்ச, நம்மைப் பார்த்து."

ஒழைக் கட்டில் ஓரமாய் ஒதுங்கியிருந்த
அவன், பெட்ரூமைக் கடத்து ஹாலுக்கு வந்
தார்கள்.

"உ கொண்டு வரேன்." என்று அம்மா
உள்ளே எழுந்து போனார்.
கிரிதா தெறித்து போய்க் கிடந்தான்.
"என்ன மெளனமாயிட்டிருக்க..." அவளிட
மிருந்த ஸ்டாஸ்குலஸை வாங்கி உறையிட்ட
படி கேட்டாள்.

சிஷ்யா

"எவ்வளவு அழகுதான் பூர்வா! வெறும் ஸூ
ஸ்பகளைக் கொண்டு ஒரு வீடு கட்டிக்கிடுக்குப்
பார்த்தீங்களை... அதுவ இவ்வளவு இனக்க
மான ஒரு குடித்தனம். தாம உத்துப் பார்க்க
றோமானதும் அந்த ஆன் குருவிக்கு எத்தனை
கோபம்! குரல்வ ஆங்காரத்தை கவனிச
சீங்களை!"

பூர்வா கிரித்தான். "புரொடெக்டிவ்
இவ்விடிங். சாப்பாத்திக்கணுமங்கு உள்ளு
ணர்வு, வய்சம் விருத்தியாக்கணும், நிலைக்க
ணும், நீடிக்கணுமங்குதுக்காக நியாணை அதும
உடம்போட விதைச்சிருக்குற தியதிகள்."

"மதுவடினுக்கும் இருக்கறதுதானே."

"எவனோட அணுபவத்தை வைச்ச



“**திருவாரூரில் இருந்து திரை வரவுக்கும் நான் ஒரு ஓயிப் பகுத்தியேன்! அதுதான் எனக்கு வரமுக்கையெனவே பெரிய வீதமாக. நான் திரைக்கட்டு வேன்; மற்றவர்களும் சொல் வாய்க - 'இந்தனை பணத்தின் ஓயி மேயே இருந்தேன் உட்பு' என்று. ஆனால் என்னால் கண்டறிய பண்ண முடியாது!**”

— இப்படி திருவாரூர் மனத்திருப்பது வேறு யாருமல்ல! 10,000 சென்னைகள் வைத்திருப்ப தாகச் செய்தின் வெளியாவிற்பே. அவதான்! ஆனால் : பி.சி. கெனான் எழுதிய ‘**வெற்றிச்செயல் வெறுமனையே**’ தலை : **மினா திருவாரூரில்**

வாங்கும் இப்போ இல்ல. அப்படிம.. ரொம்ப நாள் கழிக்க வருத்தப்படுவே. போகி. இரண்டு பேரும் போகியே..” சொல்லியிருந்து எவ்வளவு பீச்சிய அவர்களையத் தனியாக விட்டு விட்டு விடுவதென்று போய்விட்டார்

“நாம தனியா அகப்படலாம்னு காத்திருத் தார் போயிருக்கு. போகலாமா..” பூனா சாலை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்திருந்தான். ஸ்கட்டரை நெருப்பி. ஏறி உட்கார்த்து “வரேன்” என்று இறுக்கமாய்ச் சொன்னவளிடம் “போகிக்கறியுங்கள் பூனா” என்றான். கண்ணடிக் கழலத்தான் பூனாக் கிடைத்தது

இன்று அவளை போல் செய்திருந்தான். “**மினி! விட்டுக்கு வரீங்கா? தோட்டத்துல குருவி கூடு கட்டியிருக்கு. நீங்க பார்த்தா அசத்துடுவீங்க.**”

ஞாயிற்றுக்கிழமைமீன் துவைத்தல், உலர்த்தல், மதியத் தூக்கம் என்ற அட்ட வண்ணைய ஒத்திப் போட்டு, அன்றையப் பூட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

பூட்டிய பிறகு தோஸ்திபது - ‘**முகத்தை இன்னொரு முறை கண்ணாடியில் சரி பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாமோ**’

சிரிப்பு வந்தது. புன்னகையுடன் மோட்டார் ஸ்பக்கைக் கிளப்பிக் கொண்டு வந்து சேர்த்தான்.

பூர்ணாவும் புன்னகையுடன் தான் வரவேற் தான். ஆனால் இப்போது... அந்தப் புன்னகை யின் கவடுகூட அந்த முகத்தில் இல்லை. ‘எனக்குச் சிரிக்கவே தெரியாது’ என்பது போன்றதொரு சிறுசிறுப்பு. ‘நீங்கதான் கவைய சிப் போயிருக்கீங்க’ என்று கட்டிக்கொட்டு வதில்கூட அனுதாபமற்ற புறக்கணிப்பு.

என்ன சொல்வதென்று புரியாமல் திகைத்த வேளையில் “**ய சாப்படுங்க**” பூர்ணா வின் அம்மா மனவ வைத்துவிட்டு மீண்டும் உன்னை போய்விட்டார்.

“இந்தனை பேர் இருத்தோமே நம்ம

க்குப்பல எல்லாருமும் விட்டுட்டு உங்களை யும் என்னையும் ஏன் இன்னக்க தினைக்கார் குருவி? போசிக்கப் பார்த்தீங்கனா மினி?”

“ஏன் திப்பாணத்தையையும் என்னையும் தொடர்புபடுத்தி அப்படி ஒரு எண்ணம் அவ ருக்கு வரலை? தனபால் ரொம்ப சின்னவன், சரி. கண்ணையும் நானும் கலகலாணம் பண்ணிக் கொண்டிருந்து அவருக்கு ஏன் தோணலை..”

“அதையெல்லாம் நான் போசிக்கலையே பூனா..”

“ஏனா, அவங்க எல்லாருக்கும் அப்பா, அம்மா குடும்பம்னு இருக்கு. நீங்க ஒருத்தரி தான் அந்த சவகிலைவாமை இல்லாதவர். தனிக்கட்டை ஒரு கைவரலையாக் கல்யா ணம் பண்ணிக்கிறதுக்கு நீங்க பாருக்கும் வினக் கம் சொல்ல வேண்டாம் எத்தப் போராட் டமும் இல்லை அப்படியே எனக்கும்.. எனக் கும் சின்னா கலகலல சொல்துள்ளனா எனக் கும் வரமுக்கை கிடைச்ச மாறிரி இருக்கும்.”

சிரித்துக்கூட சவகலையலை இரு கைக்களை அவை விரித்து முகத்தைக் கவிழ்த்துக் கொண் டான்

“இப்படி முகத்தை மூடிக்கிறதால உன் னையை இல்லாம பண்ணிட முடியுமா?”

கோபமாய் நிமிர்ந்தான் “**பண்ணிட முடி யாது ஒத்துக்கிறேன். ஆனால் எல்லாத்தையிட் பெரிய உண்ணை உங்களுட காம்பென்கல் - தாழ்வு மனப்பாணமை! தான் உங்களை இத் தனை தான் பூர்ணாவாத்தான் பார்த்தேன். not as a divanah. குருவி இந்த விஷயத்தைப் பெண் பிறதும் எனக்கு அப்படி எண்ணம் வரலை ஆனா உங்களுக்கு வந்துடுத்து.. பழக்க தினைக்கக் கலங்கறியே.**”

பூர்ணா பதில் பேசவில்லை நீண்ட இறுக் கத்தை உடைத்து அவை கேட்டான்:

“சரி பூர்ணா. நான் கேட்டத ஏரே ஒரு கேள்விக் குறியில் சொல்லுங்க.. நம்ம க்குப்பல இருந்த எல்லாருமும் விட்டுட்டு என்னை மட்டும் கூப்பிட்டுக் ‘**குருவிக் கூடு பாரக்க வானவீங்கனே.. ஏன்! எனக்கு வேற யாருமே இல்லை; நான் தனியாகவ்கற அனுதாபத்து ணாவா..**”

“**மினி, பவீங்!**” பதறிப் போனான்.

“என்ன - பதிலையே காணும்?”

அவன் முகத்தைப் பாரக்காமல் பதில் சொன் னான். “**திசயமா அனுதாபத்துணால இல்லை.**”

“**மீனே..**”

“**போசிக்கிறேன்..**” என்றான் மிக மெதுவாக.

“**போசியே. அதோட குருவி சொன்னதை யும் சேர்த்து போசியே. நான் அடுத்த ஞாயிற் றுக்கிழமை வரேன்.**”

அவன் மாயிப் படிவிற்கிப் போனபோது அவன் வழிபுறப்ப வரவில்லை. செம்பருத்திச் செடியைக் கட்டைகளில் “**சிட் சிட் சிட் சிறு சிட் சிட் சிட்**” - மீனியமாகக் குரல் எழுப்பியது குருவி.

**Triple
Action**

**SUPER PAIN
KILLER**



**A PROPRIETARY
AYURVEDIC MEDICINE**

ஆதிபைன்

மூட்டு வலி, முதுகுவலி, கணுக்கு
இடைவகலிக்குத்து உடனடி நிவாரணம்
Promoted by:

**India Plus Marketing
3, Ayya St., Chennai - 3.
Ph: 5354738**

Available at all medical shops

**Would you like more money ?
Are you happy with your financial
position? Do you ever see things
that you would like to buy**

THE FAMOUS MONEY MAGNET

(Kubera Danagarshana Yenitra / Raksha)

This is the original Money Magnet (Kubera Danagarshana Yenitra / Raksha) - one of the world's most famous and sought - after occult talismans.

With all the money you wanted, what would you buy? A big house? A new car? A super holiday? A life of happiness?

Thetiyur V. Mahadevan wants to promote worldwide interest in mystical items and we are delighted to be able to offer you one of these fabulous Money Magnet talismans (Kubera Danagarshana Yenitra / Raksha) for the ridiculously low price of just Rs. 1,000/- 750/-

ORDER NOW: Enclose DD (Payable at Chennai)
Overseas Add 300% to Cover Airmail Charges

Swayamvaralaya

18, Station Road,
West Mambalam, Chennai - 33
Phone : 425822, 4846427 India.

புற்றுநோயா?

பயப்பட வேண்டாம்!

கடந்த 40 வருடங்களுக்கு மேலாக பல புற்றுநோயாளிகளை, குணப்படுத்தி பெருமைகண்ட வைத்திய ரத்தினம் ஐ. ப. பரராசையா அவரின் வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்று முழுமையாக குணம் பெறவும்.

தீவிர எல்லாவிதமான புற்றுநோய்கள், சர்க்கரை விபாதி, ஆஸ்துமா, மூட்டுவலி, வாயுத் தொக்கை, மலச்சிக்கல், சரும நோய், குழந்தையின்மை போன்ற எவ்வா நோய்களுக்கும் சித்த மருத்துவமூலதரையில் பக்கவிளைவுகள் இல்லாத வைத்தியம் செய்யப்படும்.

மேலும் விவரங்கட்கு:

புற்றுநோய் சித்த வைத்தியசாலை,

10, ஐட்டி பங்களா, எஞ்சி ரைட், பாஞ்சாலியம்மன் கோவில் தெரு,
அருள்பாக்கம், சென்னை - 600 106. போன் : 422 521, 4849 383.



**தங்கள் அவசியம் படித்து பாதுகாக்க வேண்டிய
'வைத்திய ரத்தினம் ஐ. ப. பரராசையா' எழுதிய சித்த
மருத்துவ தூய்கள் விற்பனைக்கு இடைக்கும்.**

● மத்திய அமைச்சர்கள், முன்னாள் அமைச்சர்கள் மீது விசாரணை நடத்த சி.பி.இ.க்கு இப்போது இருக்கும் அதிகாரங்களைக் குறைக்க வேண்டும் என்று பிரதமர் தேவே கௌடா, கேபினட் செகரடரி டி.எஸ்.ஆர். கப்பிரமணி யும், தனிச் செயலர் சதீஷ் சந்திரன் ஆகிய மூவரும் முதலில் ஒரு கூட்டத்தில் ஒப்புக் கொண்டார்கள் ஆனால் விஷயம் வெளியே தெரிந்து விவாத வடிவம் எடுத்த உடன், தாய்கள் இது பற்றிப் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் நழுவிக்கொண்டு விட்டார்கள் மனித வளத்துறை அமைச்சகக் கருத்து செயலர் வட்டமி ரத்தன் விட்டவில்லை. ஜோபிரிதர் சிங்குக்குக் கடிதமாக எழுதி அனுப்பி விட்டார். இதைப் பார்த்த மனித வளத்துறை அமைச்சர் எஸ்.ஆர். பாலகப்பிரமணியும், "எதற்கு இப்படி. எல்லாம் கடிதம் எழுதி அனுப்புகிறீர்கள்!" என்று அவரை விசாரித்திருக்கிறார். "ஆமாம், பெரிய மனிதர்கள் எல்லாம் அவர்கள் செவலரி யப்படி, கொல்லவே இல்லை என்று பேச்சை மாற்றிக் கொண்டு வரும்போது, எந்தையும் எழுதி வைத்து விடுவதுதான் நல்லது" என்று சொல்லி விட்டாராம் வட்டமிரத்தன்!

● சந்திரா கவாமி சிவாமி வீருந்து வந்தாரோ இன்ஸ்பெக்டர், பழையபடி யாகும், புறது என்று ஆரம்பித்து விட்டார். ஏற்படாமதும் அமெரிக்காவில் ஒரு மொனா யாகும் நடத்துப் போகிறார். 25 பண்டிதர்கள் இத்தியாவிலிருந்து விசேஷமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அமெரிக்கா சொல்லு எதற்கு யாகம்? கேசரிக்கு ஒரு பாகம் கற்பிக்கவும், தேவே கௌடாவுக்கு விழக்கிணை ஏற்படுத்தவும் தான்! பின்னா அவர் ஆதரவு யாருக்கு? சந்திரசேகருக்கு. இதற்காக அமெரிக்கா போகும் முன்னால் இந்தியா முழுக்க, பல இடங்களில் யாகம் நடத்தப்



போகிறார் சந்திராகவாமி. அது சரி, பெயரில் வெளியே வந்திருப்பவர் எப்படி. அமெரிக்கா போக முடியும் என்றிருக்கலாம்! வெளிநாடு போக அனுமதி கொடுக்க அப்பனை பள்ளரி வீருக்கிறாராம்!

● கால்கிரஸ் கட்சியில்

யார் உண்மையான தலைவர் என்று பலருக்கும் குழப்பம். குலாமநி ஆகாதா? அவருடைய பட்டேலா? தாரிக அன்வரா? இப்ஸஸ் சிதாமாம் கேசரிதானா? ஆளாளுக்குத் தனித் தனியே அறிக்கை விடுவதும், கட்டளை இருவதும் கட்சியில் பலவாக்குழப்பியிருக்கிறது!

● பெய்நவீன வெளியீடாக 'ஜோதிபாகவின் வாழ்க்கை வரலாறு' வெளியாகி இருக்கிறது. கிட்டத்தட்ட பிரதமர் பதவி அலகுக்குத்தான் கிடைக்கப் போகிறது என்ற நிலைமையில், அலகுமைய கட்சிக்காரர்களே எதிர்த்ததை ஒரு நீண்ட பகுதி விவரிக்கிறது. தேவே கௌடாஸைப் பொறுப்பு ஏற்கச் சொன்ன பிரதமர், 'அவர் ஜோதிபாகவிற்கு எழுதிய கடிதத்தை அப்படியே வெளியிட்டிருக்கிறார்கள் - உங்களை விட எனக்கு என்ன தகுதி இருக்கிறது?' என்று மன்றாடி இருக்கிறார் தேவே கௌடா. கட்சிக்காரர்கள் இருக்கட்டும், ஜோதிபாகவின் புதுஸ்வர் சந்தன் பாகவே நகர்ப்பணாரிடம் 'பிரதமர் பதவி வேண்டாம்; சரிப்பட்டு வராது' என்று ஒதுக்கக் கொடுக்கிறாராம்!

● இஸ்லாமி பிதாம்புரா பகுதியில் ஒரு வெறி நாய் 24 மூன்றைகளைக் கடித்து விட்டது. பல தாய்மாமர்கள் தங்கள் குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு அனுப்பப் பயப்பட்டு, வீட்டுக்குள்ளேயே குழந்தைகளைப் பிடித்து வைத்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார்கள். ஆனால் வெறி நாய் மட்டும் இன்றும் பிடிபட்டதாகத் தெரியவில்லை இஸ்லாமி நகரசபையில் கனாதார இலாகா இமாம் காதிரேயியே போட்டுக் கொள்ளவில்லை.

— நிழல்வண்ணம்

“இந்தா பிடி” என்று ஒரு காகிதத்தை ஆவப்படிபம் நீட்டினான், ஜனனி.

“என்ன?” என்றபடி, அவை வாசகத் தொடங்கினான் அவன். அந்தக் காகிதத்தில் சில கேள்விகளும் பதிலும் இருந்தன.

கேள்வி 1 : உலகத்திலேயே பெரிய பாயம் எது? கேள்வி 2 : உலகத்திலேயே பெரிய இன்பம் எது? கேள்வி 3 : உலகத்தில் பெரிய கொடுமை எது? கேள்வி 4 : உலகத்திலேயே பெரிய அறிவாயம் எது? கேள்வி 5 : உலகத்தில் பெரிய மகிழ்ச்சி எது? கேள்வி 6 : உலகத்திலேயே அறிவற்ற செயல் எது? கேள்வி 7 : உலகத்திலேயே சிறந்த உத்தமர் யார்? கேள்வி 8 : உலகத்திலேயே இதுவரை திகழ்ந்துள்ள பெரிய வன்முறை எது? கேள்வி 9 : உலகத்திலேயே சிறந்த அறம் எது? கேள்வி 10 : உலகத்திலேயே பெரிய மோஷடிப் பேர்வழி யார்? நம்புபவ் யார்?

“என்ன ஜனனி, இதெல்லாம் என்ன?” என்று வினங்காதவனாகச் சிகரெட்டை எடுத்துப் பற்றவைத்தான், ஆப்பர்ட்.

“இவை பத்துக் கேள்விகள், பத்துக் கட்டளைகள் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறாள் அங்கமார்? அது மாதிரிதான் இது தான் உலகத்துக் கட்டளை இட முடியுமாது, வாயினில் சொன்ன மாதிரி.”

“இதெல்லாம் எதுக்கு?”

பத்சம்

நாளையம் மலரும்

“உன் அக்காவிடம் இத்தக் கேள்விகளை தான் கேட்கப் பெரிதேண்டும். அந்த அம்மான், அதிர்ச்சி அடைவார். நீயும் தானும் சிலேசமாக இருப்பது அந்த அம்மாய்க்குத் தெரியும். தெரிந்தும், மௌனமாக இருக்க என்ன காரணம்? தூண்டு மாரியிடம் அழுது கொண்டு, எந்த ஆத்மாய்க்கும் இம்மை தர மாட்டேன் என்று சொல்லவராமிறே அக்கா. அப்படி இருக்கையில், எந்த முறை நேற்றமும் நடக்காதிருப்பது ஏதனால்? தீதான் ஏதோ குறுபண்ணுகிறாயோ என்று எனக்குத் தோன்று ஆப்பர்ட் உன்மையைச் சொல்.”

அவன் திதானமாக புலகத்துக் கொண்டு, அந்தக் கேள்வியைப் பார்த்தான். பிறகு கேட்டான்.

“இதுக்கெல்லாம் என்ன பதில்? நீ மலத்திருக்கிறாயா?”

“ஆமாம், என்னாகிடுக கொள். பதில் தம்பர் 1 : உலகத்திலேயே பெரிய பாயம், தம்பிக்கை மோசம் பண்ணுவது.



பிரபஞ்சன்

காதல்பாது போல நடந்து, பலன் பெறாத பிறகு நழுவிப் போவது போலப் பாவம் வேறு ஏது? பதில் நம்பர் 2. உலகத்திலேயே பெரிய இளமம் தெரிந்தவரோடேயே, வாழ்க்கையை அளமத்துக் கொண்டது. ஒரு கணக்குக் கீழ், அதிமுகம் இவ்வாத இருவர் சேர்த்து தம்மைப் பிணைத்துக் கொண்டது எவ்வளவு பெரிய கொடுமை! காலைலில் அறிமுகமான, முகப் பிரசவமே உண்ட ஒரு ஆண் மகனுடன், அன்று இரவே முதல் இரவு என்று ஒன்றைத் திணிப்பது எத்தனை பெரிய கொடுமை! பதில் 3. இப்படி ஒரு கொடுமைக்குத் தாங்களே உள்ளாகியும் கூட, தம் குழந்தைகளையும் இந்த மாதிரியான கொடுமைக்கு உள்ளாக்குவதையும் விடப் பெரிய கொடுமை எனக் கூறுகிறது! பதில் 4. உலகத்திலேயே பெரிய அபிப்பாயம் தெரிந்தவரால் விடக்கூற இன்பத்தைப் பெறத் தக்காண்டி தெரும, கண்முன் தெரிந்துக் கொண்டிருக்கிறவர்களைப் பிரிக்க திணிப்பது அதிபரமம் இல்லாமல் வேறு என்ன! பதில் 5. உலகத்திலேயே பெரிய மயிழை தாளைப் புரிந்து கொண்டவர்களைத் தான் துணையாகிறோம், என்று துணைப் பெயர்வோர் திணிப்பதுதான்! பதில் 6. காதல் அல்லாததை அதை இரண்டு பேர் மெய்துவிட்ட காரணம் என்று நினைக்காமல், எது? எப்பத்ததும் இவ்வாத சாதி மதங்களைக் குறுக்கிட்டு கொண்டு வருவதைக் காட்டிலும் அதிகந்த செயல் வேறு ஏது! பதில் 7. உலகத்திலேயே பெரிய வன்முறை, நடந்து முடிந்த உலக யுத்தங்கள், ஹிரோஷிமா, நாகசாகி என்றெல்லாம் இவ்வை, ஆகிய காதலில் தெரவளி அண்டு இறந்து போன, அவர்களை இரக்கச் செய்த குற்றத்தை இவ் பெரிய வன்முறை, உலக யுத்தங்களால் இறந்து போனவர்களைக் காட்டிலும், காதல் தோல்வியில்

இந்தப் போனவர்களுடைய அநீதம் பற்றி உலகமெங்கும் சித்தித்துச் சொன்னதுதான். இப்போதற்கும் சொன்னதுதான். இவ்வாறும் அந்நியத் தாய் அந்நிய இளையவர் இளையவர் வைத்ததை மனிதர் பிரிக்காது இருப்பாராக என்பதுதான் முறையிலேசைந்த இருவர், திருமண பத்திரிகை இவ்வாறே அந்தமேல் காட்டிலும் சிறந்த வேறு அந்நியம் எது? பற்றி 9. தனி மனிதர் இருவர், ஒர்ப்புத்தத்திற்கு உன்னாநிற்போது, அது மீளா பாரமோ, உலகமோ, அந்நிய தகையிடாமல் இருக்கிற சட்டம்தான் உயர்த்த சட்டமாக இருக்க முடியும்? பற்றி 10. மோசடிப் போலீஸ் ஆய்விட்ட தகையின் துணை." —

புனி, புவரக, வேம்பு என்று திரைத்து வளர்ந்திருக்கும் சாணையில் அவர்கள் இப் போது நடத்து கொண்டுருந்தார்கள். திரை முயற்சிகள் படுத்துக் கிடப்பவ போல அல்லவோ இவர்கள் திரைமேல் சாத்தி கிடந்தன. பெயர் அந்நிய முடியாத பதனாவும், நடத்து போகும் மனிதர்க்கு வாழ்த்து சொல்லிக் கொண்டுருந்தன. பதனவ பாணை அந்நியத் மனிதர்கள், வெளும் உச்சம் என்றார்கள்.

"என் மெனன் சாமி ஆயிட்டே, ஆய்ப்பு?"

"உன் அனவுக்குத் தைரியமும், சித்திப்பிற சக்தியும் என்னைவரும்."

"எல்லாருக்கும் இருக்கிறதான் எனக்கும் பல பேர் மூலமாவப் பவன்படுத்தறது இல்லை."

"அக்காவுக எப்படி, 'பிபி' பன்னதன்னு தெரியல்லை."

"இது கப்பலா, அக்கா எல்லாம் பெரிய எதிர்ப்புக்கு என்னைத் தோணவை அவங்க சம்மதம்னு, ஜாது மாயிமிட்டே சொல் கிட்டாங்கனே."

"எனக்குப் பவன இருக்கு."

"இல்லை, நீ தோற்றுப் போக ஆசைப் படறே. எனக்குத் தோய்வி என்னை வார்த் தையே பிடிக்காது. ரெண்டு வார்த்தைதான் இருக்கு. தெலித்திவர்கள், தெலித்திவ வாய்ப்பைத் தவற விட்டவர்கள். உலகம், தெலித்தி வாய்ப்பை இழந்தவர்களைத்தான், மன கக்குமேல் வச்சுக்குது. உதாரணத்துக்கு, எவ்வா மன்று, ரோமியோ துறவியிட, அம்பிவாபதி அகலாவதி, அனாரகலி சகம், இப்படித் தோற் றப் போனவங்க வாழ்க்கை, மிளிர்ச்சியுட்பத வாரணத்தாலே, காதுங்கள், அவங்க மனசோட அடி ஆழத்தால் தோய்விவை ஆகப்படறாங்க. இது, உச்சமாவது..."

"இதைவெல்லாம் எங்கே கத்துக்கிட்டே..."

"பித்து அக்காமிட்டே, இருக்க அது ஒரு அனுபவக் கதைதான்."

"அந்த ஜாது மாயி பேசிட்டும் போன

ஆகப்பட்டக்காரர்களை அடக்க நடவடி கைகள் எடுக்க, தனக்கெனப் போனது துபாக்கித் துரி போன்றவை தனித் தனியே வைத்ததை பவப் பவன பவப்படுத்த ஆரம்பித்தார்கள். எங்கே தெரி யுமா? இத்தொழில்வாயின் இத்தகை திரைதான் உட்பட தனம் பவப்படுத்துப் பற்றி அந்நியப்பட்டு வருகிறது.

— தகையின் முக்கியமான கருத்துகள் —

அப்படிப்பட்ட அக்காவோட நடவடிக்கையே வித்தி வசனம் இருக்கு. துணை அவங்க திட்டினா, ரெண்டு அடி அடிக்கட்டாக உட மனக் ஆதிரும் என் பவம் தெளிஞ்சும்."

"என்னதான் கொள்ளாங்க, அக்கா."

"தூண்டிப் சொல்லலை. மேலே, துணை, ஏக சொருபுக்களுக்கு முன்னால் உக்காந்துகிட்டு தெலித்திவாங்க சக்திமத்து ஒரு பகுதி, விதி க்கப்படுவோ அதைப் படிச்சபடி இருக்காங்க."

"தேவ பார், ஆம்பிவாபதி வட்டணமா, அக்காமிட்டே போக. ஒரு முடிவுக்கு வா, காதுக்கே அக்கா 'பெர்மிஷன்' வாங்கிட்டா ஆரம்பிச்சே? அவங்களுக்கு அது சந்திரையும் தரும்னா, என் பின்னாலே கத்தினே? பேச வேண்டியதுதான், என்ன தகையம்? முடிவு தெளிஞ்சும், இல்லையா?"

"தானை மறுதான். அம்மாவோட தான் வகுது. அவங்க எல்லா தான். அக்கா, அவங்க குப்பத்திலே இருப்பாங்க. அந்த தான் வருவ துக்கு ஒரு வாரம் முன்னமே, அவங்க துக்க மாயிடுவாங்க. அழுதுகிட்டே இருப்பாங்க. வாரோடும் பேச மாட்டாங்க அவங்க மனக் முழுக்க, இத்து போக அம்மா மேலேயே இருக்கும். எங்களுக்குமெல்லாம், அம்மா முகமே மறைக்கு போச்சு. எங்களுக்கு அக்காதான். இந்தச் சமயத்துல இதைப் பேசி அவங்களைத் துன்புறுத்தறது மனுஷத்தனம் இல்லை, துணை. அடுத்த வாரம் கண்டிப்பாப் பேசறேன்."

"சரி ஆய்விட்ட, உன் வார்த்தைதான் இருக் கிற திரைத்துதைப் புரிஞ்சுக்கறேன். அடுத்த வாரமே போக. அக்கா திச்சலம், மறுப்பு சொல்ல மாட்டாங்க. தகைய மனிதர்கள், இவைக்கத் தான் பார்ப்பாங்கனே தவிர, பிரிச்சப் பார்க்க மாட்டாங்க தகைய மனுஷங்களுக்கு எடுத்துக் காட்டு. அதுதான்."

அவர்கள் நடத்த பாணை தீண்டு போய்க் கொண்டு இருக்கது. தகையுக்கு விதி எடுத்த மாதிரி தோரண தெரு. அதன் இருபுறமும், மலிர்ப் பிரிவுகளை மாதிரி, சாணை ஒழுங்கை மீறாத விடுகள். காதுகளை மாதிரி விதியில் திரை மரங்கள். காதுகளில் தொங்கும் திரைக்கிகள் மாதிரி, தகையையின் (திரை) விளக்குகள்!

பேசுவின் போக்கு அனுவுக்கு ஆசை வராக இருக்கது. முன்பெல்லாம், எப்போ தாவது இரண்டு வார்த்தைகள் பேசுவாள், இப்போது முறிதும் மெனக்கையிப்பாராகவே



மாநிலப் போயிருந்தான். காணாமல் ஐயம் செய்வும் நேரம் என்று அரை மணி வைத்திருந்தான். ஒரு மணி என்று அரை வில்பூரணப்படுத்தி இருந்தான். 'ஏழமயில் ஏறி விண்ணாடும் முகம் ஒன்றே' என்று தொடங்கி, முருகாற்றுப் பண்டைய முழுமுகை கொல்லி முடிந்த கந்திச் சிவபெருமான், என் வளர்த்தி, காரைக்கால் அம்மைமாரின் பதிமை என்று தொடர்ந்து, நாயகிரத்தில் சில பாடல்கள் என்று ஒவ்வொருவரும் கொண்டிருந்தான். புனை முடிந்து, அதுவரை உடை அணிந்து, உணவு மேசைக்கு வருபவன், அனாதையே உற்று கவனித்துக் கொண்டே இருந்தான். இட்டலிகள் மூன்றே மூன்று. அதுவும் உள்ளங்கையில் அடங்குகிற சின்னஞ்சிறு இட்டலிகள். ஒரு ரூபாய் நாணயத்தைக் காட்டிலும் ஏறேறெ பெரிய அளவில், வெண்ணித் தண்டு மாநிலப் பிரகாசிக்கிற நிலாப் பிளக்கள், அவைகள் பேசாது எண்பது திண்ணம் ஆனால் அவற்றையே அவன் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டு அதிசயம் மாநிலி, தொங்கும் தொட்டத்தை வயசா கோபுரத்துக்குப் பாரிப் பது மாநிலி விழி விரியப் பார்த்துக் கொண்டு சாப்பிட்டான். இடமான் அந்த இட்டலிகளை வார்த்த, தீவனான அனுபவ அவன், இன்னொரு சாப்பாட்டு மேசை என்ற திணைத் தான் போனும், உணவு உண்டு முடித்து, மணியைப் பார்த்தால் அது, ஒன்பது ஆகச் சில நிமிடங்கள் பாகிபாக இருக்கும், உடனடியாகக் காவில் செலுப்பை நுழைத்துக் கொண்டு, அதுவல்லம புறப்பட்டு விடுவான். அதுவல்லமத்தில், அட்டைண்டுகுக்கு அடுத்தபடியாக, சபேசனே வகுக்க தந்த முதல் ஆளாக இருப்பான். வழக்கம் போல வேளையில் அதிக சிறத்தை காட்டினான். பக்கத்து மேசை வேலை வயதும் பிடுங்கித் தான் செய்தான் மாணவ வேலை விட்டதும், கத்தொயி கோயில் வளாகத்தில் அமர்ந்திருந்து, வானத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு இருப்பான். ராமலிங்க சாமி சொன்னது போல, வானத்தின் மேலே அவனுக்கு மட்டும் மயில் ஆடிக் கொண்டிருக்கும் போலும். அந்த ஆட்டத்தை ரசிப்பவன் போல அவன் இருந்து கொண்டிருப்பான். மணி இரவு எட்டை நெருங்குகையில் மின்சார வண்டியைப் பிடித்து வீடு செல்வான். சொந்தையும், தட்டையும் வைத்தவன் வாய்க்காய் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபடியே, உண்டு முடித்து,

அரைக்குத் திரும்புவான் பாத்திரங்களை ஒழித்துப் போட்டு விட்டு, அது அரைக்குத் திரும்பினால், அவன் ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருப்பான்.

அது அவனிடம் இன்றாவது பேசுவீட வேண்டும் என்று முடிவெடுத்தான். உணவைப் பரிமாறி விட்டு, அவன் பக்கத்தில் அமர்ந்தான். புதிய புடைவையும், புதிய ஜாக்கெட்டும் அணிந்திருந்தான் வெள்ளிக் கம்பி போல, கழுப்பில் கோடு போட்ட ஜாக்கெட்டின் 'பகிப்'. அவன் கன்னத்தில் உராய்வது மாநிலி, கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். நல்ல ரொஜூ நிறத்தில் மணிப்பூரி சிலக் புடைவை, மிகவும் பாந்தமாக அமைந்திருந்தது. தலையில் வைத்திருந்த மல்லிகை, அப்போதுதான் மலாத்து வாசனையை இதைத்துக் கொண்டிருந்தது வண்ணின் கீழ் ஓரத்தில், அவன் வைத்திருந்த எம், கதம்பிக் கொண்டிருக்கும் தண்ணீரை மறித்து வைத்திருக்கும் தடுக்கரை மாநிலி இருந்தது. இட்டை தெரியாமல், உதட்டுக்குச் சாமர்த்தியமாக கிப்பிடிச் வைத்திருந்தான். இவற்றில் எதையுமே அவன் பாராமல் இருந்தது. அவனுக்கு மனச்சங்கடத்தை விளைவித்தது.

"உடம்புக்கு ஏதேனும் சரி இல்லைமா?" என்றான் அது. புருவம் உயர், அவன், "என்ன" என்றான். கேள்வியை மீண்டும் கேட்டான், அவன்.

"நல்லாத்தான் இருக்கேன்"

"கொஞ்ச தானா, தீங்க சரியாகியவை."

"அப்படியா?"

"ஆமாம். என் முகத்தைப் பார்த்துப் பல காலம் ஆகிவிட்டது, உங்களுக்கு என் முகமே மறந்து போயிருக்கும்."

அவன் அமைதியாக, குழம்பில் இருந்த கண்டககாய்களை ஒதுக்கி வைத்து விட்டு, சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். உருளைப் பொரியலில், பட்டாளி சேர்த்திருந்தான். பட்டாளி, அறுகுக்குப் பிடிக்கும்.

"பிரசவத்தை இங்கேயே வைத்துக் கொள்ளலாம் என்று அம்மா சொல்லாங்க. அங்கே, கிராமத்துல நல்ல வசதியான ஆல்பத்திரி இல்லையே..."

"இங்கேயே வைத்துக் கொள்ளலாம்."

"அனேகமா பெண் குழந்தையாத்தான் இருக்கும்னு டாக்டர் சொல்லாங்க..."

"ம"

"பெண் குழந்தை, உங்களுக்கு ஆட் பேணை இல்லையே."

"குழந்தையில், ஆண் என்ன, பெண் என்ன? குழந்தை குழந்தையே!"

"சில பேருக்குப் பிடிக்கிறதில்லை, அதான்"

"குழந்தைகளைப் பிடிக்காதவர்கள் மணித்"

மாணவ மனிகளே!
உங்கள் ஆவச நிறைவேற்றமா?



அதிக ஞாபக சக்தி...
அதிக மதிப் பெண்கள்...

A கவனம் (BRAHMI) - மூலையில் கத்திய மேம்படுத்தி பல ஓர்நாள்நேரமாகவே தொடர்ந்து மருத்துவ ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வந்திருக்கிறது. மூலையில் கத்தி மற்றும் நினைவாற்றை அதிகப்படுத்தும் செயல்பாடுகளைக் கீழ்க்கண்டவர்கள் கவனம் (BRAHMI)யில் உற்சாகத்தின் மிகுந்த ஆராய்ச்சிகளும் உதவியுண்டுள்ளன. இந்த மூலையில் கவனம் (BRAHMI)யில் உற்சாகத்தின் மிகுந்த ஆராய்ச்சிகளும் உதவியுண்டுள்ளன. இந்த மூலையில் கவனம் (BRAHMI)யில் உற்சாகத்தின் மிகுந்த ஆராய்ச்சிகளும் உதவியுண்டுள்ளன.

D கவனம் (BRAHMI)யில் உற்சாகத்தின் மிகுந்த ஆராய்ச்சிகளும் உதவியுண்டுள்ளன. இந்த மூலையில் கவனம் (BRAHMI)யில் உற்சாகத்தின் மிகுந்த ஆராய்ச்சிகளும் உதவியுண்டுள்ளன.



கிரெளஸ்
வல்லாரை (BRAHMI) என்பது
மூலையில் அபார செயல்திறனுக்கு.
கிரெளஸ் ஹெர்பல் பிராடக்ட்ஸ்
76, அப்பாடலும் ரோடு, குளம், சென்னை 600 112
பேன் : 8520155, 5321414, 5321515

திரும, தயவுசெய்து கேட்டால்:
"உங்க அம்மா திருத்தும் நீங்கள் எம்
'அம்மா' என்ற சொல்லம் 'நாலை' என்று சொல்லி
அழைக்கிறீர்?"
"அம்மா... அம்மா..." என்ற அழைப்பு உடனும்
சொல்லம் சொல்லும் விடுமே!"
'மட்டும் தனக்கெனம்' என்ற தூலியிருந்து
— என்.எஸ். பூங்குழி

கனாக இருக்க முடியாது."
"ஆற்றாத்தாய் பிடிக்கிறது. என்னைத்தான்
உங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை..."

அவன், அவன் சட்டைக் காலாரில், இல்
லாத எழும்பைத் தட்டி விடக்கொண்டான். அந்த
முயற்சியில், அவன் மேல் அவன் மிகவும்
சரித்து ஒட்டி இருந்தான், சாகஸ்ட்டைச் சுற்றிய
திரிதிரி மேல் உறை மாநிரி!

செய்கை, மோரிஸ் இருந்தான். ஏனோ,
சாதத்தையவைத்து விட்டு எழுந்து, வாஷ்பேசி
னில் சாக கழுவி, சோப் போட்டு, மீண்டும்
சாக கழுவி வாய் கொப்பளித்தான். அன்று,
அவன் முகத்தைப் பக்கமாட்டில் பார்த்தான்.
பரவாயில்லை. மோசமாக இல்லை, அவன்
கவனம்.

"இப்போதெல்லாம், சாப்பிடவே
முடியவில்லை. ஒரே குமட்டல் கடைவில்,
ஆஸ்பகடா பழம் கிடைக்கும். சுவைதீயர் கடை
யில், தானாக்கு மறக்காமல் வாங்கி வராதீர்கள்,
என்ன?"

செய்கை அவன் அருகில், மற்றொரு
நாற்காலியில் அமர்ந்தான்.

"ஆஸ்பகடா பழம் எப்படி இருக்கும்?" என
றான் அவன், அசட்டுத்தன்மையாக நெற்றியில்
தொடங்கி, கண்ணம், மூக்கு, வாய், முகவிய்,
கழுத்து வழியாக வழித்தது. அது! ஆதாயில்
தொடங்கி, செய்கை வரை. உலகத்தையென்ற
அவெக்கொண்டர் வெல்லாதது அது! மகா
ஞானிகள், 'மாணவ' என்று இசைந்தது அது.

செய்கை நிறைவ போ வேண்டும் என்று
நிறைவ சந்திப்பை வைத்திருந்தான். மூடவு-
நிறைவ கேள்விகள். நிறைவ புத்திமதிகள்!
அன்... நிறைவ கல்வான கப்பலி மாநிரி.
அவளுக்குப் புகட்ட நிறைவ நல்ல உப
தேசங்கள்! பணம் என்பது, நமக்கு எதுமான்
இல்லை. அது நம் வீட்டுத் துணியில் கட்டி
நாம்! தாய்கள் மட்டுமே வாக் ஆட்டலாம்.
மனிதர்கள் அல்லா! கொள்கை என்பது, இருப்
பாதக் கொண்டு வாழ்வது. நம் வீட்டுத் துணா
யில் வகுநிற துணிகள். பிடித்து வைத்துக்
கொண்டு செலவழித்துக் கைம் காண்பதே
சிறப்பு. கதையைத் திறந்தால் கடல் வர வேண்டும்
என்று நிறைப்பது பேராசை. உப்புத் தண்ணீர்
என்னத்துக்கு ஆகும்? நிறைவ நிறைவ போ
வேண்டும். நிறைத்துக் கொண்டிருக்கிறான்.
ஆனால், வார்த்தை மறக்கும் வெளியே வர
முடிந்தது.

Image 813 A 10



அனு. நாற்காலியை இழுத்து அவன் அருகில் போட்டுக் கொண்டு அமர்த்தான். அனுவின் முழங்கால்கள், அவனது முட்டியில் இடித்தன. வலிக்கவில்லை. மிகக் கிட்டத்தில் அவன் முகத்தைப் பார்த்த அனு சொன்னான்.

"முகம், வெள்ளரிப் பழம் அல்ல! வெள்ளை விழுதி மாதிரி, இதென்ன தாடி? இரண்டைக் குறை சலரம் பண்ணிக்கூடாது! ஊம்!" என்றான் அனு. அவன் தாடைவயத் தடவினான்.

அனுவின் எகியில் பிரம்பு இல்லை. சபேசன், 'பெஞ்சு' மேல் நிற்கிற பாபவனின் நினைவுகூர்த்திருந்தான். எகிகளை மட்டும் கட்டி இருக்கவில்லை, அவன்.

"என்ன அனு. விபீஸ்டிக் போட்டிருக்காப் படு?" என்றான், தொண்டை சுமற, சபேசன். அவன் குரல், அவனுக்கே கேட்கவில்லை, எதிர்பார்த்தான் சுவாஸ்யம்.

"ஈ" என்றான் அனு.

இந்த 'ஈ' வேறு வகையான 'ஈ' இது என்று பிப் முகிழ்ந்தது அவன்! இன்னும் வேண்டும். வேண்டும்! எங்கிற விருப்பம் கிளைத்து. வாயருகில் கொண்டு வந்த அவன் விரைவ, அவன் கடித்தான். பாவனைதான்.

"ஆ" என்றான் அவன் இதுவும் பாவனை தான். பாவனைதான் காதல், பாவனைகள்தாம் உறவு... உலகம், சுற்றுகிறதே, பாவனைகள் எவகிற கஷிவு சுற்றி விட்டதாஸ்தான்...

விழிப்பு வந்தது. அனுவுக்கு. பக்கத்தில் கவிழ்ந்து படுத்துக் கிடந்தான், சபேசன். அனுவுக்கு வன் ஏற்பட்டிருந்தது. அடி வலிதான் தொடங்கி, நெஞ்சுக்கு நேராகச் சுருட்டிய விழித்தது வன்! நெற்றி விபர்த்தது. கொஞ்ச நேரத்தில் உடம்பெல்லாம் குளித்தது போல், விஜாஸையில் தெப்பமாய் தளளத்திருந்தான் அவன். தொப்புளில் தொடங்கி, ஏதோ ஒன்று நெஞ்சில் இடிப்பது போல் சகிக்க முடியாமல் போயிற்று அந்த வன்.

சபேசனை எழுப்பினான். அனு முளகி வதைப் பார்த்து, பயத்து போனான் அவன். எழுந்து, ஆடைவை ஒழுங்கு பண்ணிக் கொண்டு வள்ளி வீட்டு அளப்புப் பண்ணியை அடித்தான். சற்று நேரத்துக்குக், வன்னி. பிந்து, ஜாறு மாமி என்று கூட்டம் சேர்ந்து, அனுவை மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு சென்றார்கள். மயக்கமுற்றுக் கிடத்த அனுவை இரண்டு பேராக சேர்ந்தது போய்த்தான் சேர்த்தார்கள்.

(தொடரும்)

வேண்டாமே !

சுவாச குழாயை பாதிக்கும்
டி - அல்லத்தரின் அடங்கிய
மற்ற கொசு விரட்டிகள்.

வந்து விட்டது

புதிய வாட்ச்மேன்

ஹெர்பல் கொசு விரட்டி

FREE FROM DALLETHRIN

உலகம் முழுவதே நவீன கக்கும்
கொசு விரட்டி



- மூலிகை எலம் கொண்டது
- 2 மாதங்களுக்கு வரக் கூடியது
- விலை ரூ.34.50 மட்டும்
- சிக்கலற்றது
- பின் விளைவு இல்வதது
- புகை மற்றும் கண் எரிச்சல் தூதது

WATCH - MAN

Herbal Mosquito Repellent

A Quality Product from.



DALE CARE

15, III Cross, Brindavan, Pondicherry - 605 003
Available at all leading Medical Stores and
General stores in Tamil Nadu & Pondicherry

DALE CARE 1997

கலா உலா :

போது, இங்கே தங்கியிருக்கிறார். தந்தவனத்தில் தியானம் செய்கிறிருக்கிறார். தியம்கிதடி துமித்தாருடைய வீடாம்.

நகரத்தின் புதுமையிலிருந்து சற்றெனும் விடுபட்டு, பழமைவைய ரசிக்கிற மனச இருக்கிறதா உங்களுக்கு? வாருங்கள்.

சூழ்பகொண்டதுக்கு ரயிலேறி, அதிகாலையில் அங்கே இறங்கினால் நேரே கவாயிமலை சாணம் தெளித்து இட்ட கோலமும், பளிச் சொல்ல தின்னன்னபுமாக, அழகான பழமைச் சொறிவுமிக்க வீடு, வரவேற்கிற மாநிலி முருகலின் அழகான உலோகச் சித்பம்!

நுழையும்போது தலைவையைக் குனித்து கொண்டுதான் உங்களை போக வேண்டும். இல்லை ஏன்றால் உத்தரம் சிரணச் சூசலம் விசாரிக்கும்!

ஒரு சைர் திறைய நூரானின் பிரம்மாண்ட மூகம். விரிசடைக் கடவுளின் முன்னை அந்தத் திரத்தவெளி முற்றத்தில் போக வகுப்புகள். இரு கைகளையும் உயரத் தூக்கினால் ஒட்டுக் கூறையைத் தொட்டுவிடலாம். மொழு மொழுவென்ற அழகான குட்டக் குட்டத் தூண்டல்.

பண்டையவார் வீடு மாநிலி அமைப்பு. சரியாக நூறு வயது ஆயிவிட்டது இந்த வீட்டுக்கு. சற்றிலும் மாத்தொப்புக



• செட்டிமேனில் எம்சாடு



தென்னத்தொப்புமாக படுரம்மியமான சூழ்நிலை. ஒரு சின்ன தந்தவனம். கவாயிமலைக்கு காஞ்சிப் பெரியவர் வந்திருந்த

மேலே, காப்பியோ குடித்து விட்டு, யோனா சேய்ய விகுப் பம் இவ்வகை என்றால், ஆயுர்வேத என்னை யெனக் குளியலுக்குத் தயாராகலாம். ஆனந்தமாக ஓர் ஒய்வு; தோலுக்கு மிணுமிணுப்பு! குனித்து முடித்தவுடன் கடக்கடக் கானல் உணவு. அதுவும் எங்கே? முற்றத்தில்!

தூய்மை வகுப்புகள் அறுபதைக் குறிக்கும் அறுபது படிக்கக் கொண்ட கவாயிமலைக்

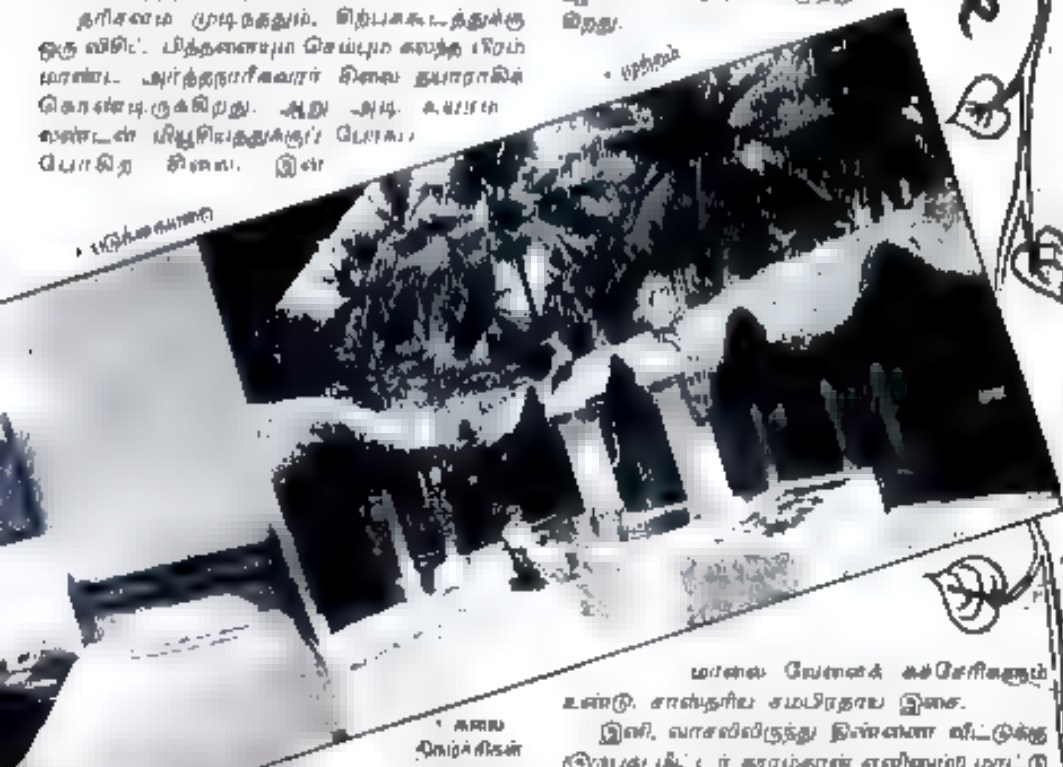
கோயிலுக்குப் போனால் அழகான தரிசனம் இங்கே வாகனம் மலில் அல்ல. யானை. இந்திரன் முருகனை இங்கே வந்து வழிபட்டு வீட்டு. காலகிக்கையாகத் தம் துராவதம் யானையை விட்டுச் சென்றிருக்கிறானாம் இங்கே கணபார்வை கொடுக்கும் விநாயகரும் உண்டு. பிறந்திர விநாயகர்.

தரிசனம் முடிந்ததும், சிற்பகூடத்துக்கு ஒரு விசிட். மித்தளையும் செய்யும் கலத்திரம் மாண்ட. அந்தநாடிகவார் சிலை தயாராகக் கொண்டிருக்கிறது. அது அடி உயரம் உள்ள பிழுவிலத்துக்குப் போகப் போகிற சிலை. இவ்

சிற்பகூடத்தை ஒட்டி விற்பனைக் கூடமும் இருக்கிறது.

மாணலில், தஞ்சை விலிருந்து வரும் கரகாட்டக் குழி, பண்பனத்த குடத்தைத் தளையில் ஏத்தி, தாத்காம, தலில் ஒலிக்க ஆடுகிற ஆட்டம் பரவசப்படுத்துகிறது.

• மூலம்



• மூலக்கயான

• கால
கொடுக்கிகள்



மாணல வேளாக் கச்சேரிகளும் உண்டு. சாஸ்திரிய சமபிரதாய இளை.

இனி, வாசலிலிருந்து திண்ணை வீட்டுக்கு நுழைந்து மீட்டர் தூரத்தான் என்னும் மாட்டு வண்டியில் ஏறி வரவும் ஏற்பாடுகள் செய்யப் பட்ட போலிள்ளை. தாத்கலமும் ஒலிக்குமாய் வரவேற்புக்கு.

தோப்பு வகாகத்திலேயே ஒரு சின்னக் கோயிலும், குளமும் கூட. வந்து விடும். புதிய வீடுகளும், அதில் அறைகளும், திண்ணையும், முற்றமும் எல்லாமே சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கொஞ்சம் நிரும்பிய பார்க்கச் செய்யும் - சுமார் ஓரா வகுடத்திற்கு முந்தைய சூழல் திடீரென்று கள்ளமுள் 'தோன்றும்'!

ஸ்டெர்லிங் 'ஹெரிடேஜ்' பயணத்தில், சந்திர பழமைமையத் தொட்டு குதி பார்க்கலாம்.

- சாருகேசி

புகைப்படங்கள்: தந்தி ; ஸ்டெர்லிங் ஹெரிடே ரிசார்ட்ஸ்.

கொள்ளு நிகப் பெரிய துராளர் சிலை; மணலிலிருந்து மெல்வத் தெரியும் பாதுகாள். சிலைகள் வடிக்க ஒரு வகுடமும் ஆகும்; ஒன்றரை வகுடமும் ஆகும் சிற்பக் கூடத்தில் சில வெள்ளைக்காரர்களும் பயிலுகிறார்கள்!

சிறப்புக் கோடலுட

தலைவரே! நான்
செத்ததால் நான்
இதைத் தோதலே
நடந்தது. இன்ன
என் மகனுக்கு சிட்டி
குடுகதாம எந்ந
கோலடி சிந்தை
குடுதல் இங்கு
இங்குள்ள சமய
விடுவேன்
நினைக்காதது.

சிம்மாநாள்
இங்கு விடுபடுகிற
மாதர்

சிப்பியா
சந்திராவிடம்
பெல சிந்தையி
இருக்கு
இருக்க
குடுதலும் போ

சென்ற நான்
இல்லையே
தாதுயமா ஒருவ
செய்ய வேண்டி
யது தானே.

சுபாசுத் தோதல்
லயே உட்பாஸி
கால்/ இப்ப
கடிக்லகுடு
கருதகெல
வருகதா
மிக்லம் இங்கு
சாலே, சமய
நிச்ச மாதர்
தானே.

நம்ம புதுசு
எம்.எல்.ஏ. ஓ
செத்துப் போய்
இப்ப இடைத்
தேர்தலா? நான்
வழக்கம் போல
மியார்
தொகுதி பத்தம்
வராம இருக்க
றதா தெரினா
சீக்கிரம்
கேள்! அட
கடவுளே!



நாங்க லெய்ஜ்
கட்ட சபைக்குப்
பொனாலி கட்டுத
துச்சியனா
அத்யாயமாய்
தேர்தத சபாத்துக்
களை புரிமுதல்
செய்து என் மகனா
சீக்கிரம் வரார்
மக்களுக்கே
வழங்க
அரசை வற்புறுத்
துவோன்

பொதுத் தேர்த
லின் பொதுத் திறத்
இடத்தில் இரு
பார்க் அமைப்ப
தாய் வாக்கீதுத்
கொடுத்த தெ
இங்கு காட்சி!

இன்றையதான்
அனாலி, சபாநாய்
தாரர்கள் கத்தெய்து
இருக்க "தோ பார்
து" என்று அறிவித்து
கட்டதான் அதை
செய்ய படுத்த முடிய
வில்லை



தேர்தலுக்கு

தேர்த் பிரச்சாரத்துக்கு
வராம ஏதெய்து
கருகுப் போயிட்டால்
கனார்

அந்த நபிகையை
அலுவலகத்தில்
நிறுத்துவதற்கு
செய்ய தயார்
போகிறேன்

கருத்து: ஐயா
புது : சென்னை



தேவதாஸ்!
எனக்குப் பத்தாறு
வயசு என்று சேட்டி
கொடுத்திருக்க
காங்க

போபீபர்ஸ் ஊழல் தொடர்பான ஸ்லீஸ் வங்கி ஆலனங்களைப் பெற்றவர் ஸ்லீட் ஸர்லாந்து சென்றா ஜோக்கித்தர் சிங். சிபிஐ தலைவரான இவர், அங்கே போனதும் தமது காமிராவைப் பத்திரிகையாளர் பக்கம் நீட்டி, "என்னை போட்டோ பிடிக்க சிவீஸ்" என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

திருபர்க்க, 'ஸ்லெய்ஸ்கா போன்ற நிறுவனங்கள் மீது எப்போது நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்?' என்று கேட்டதற்கு, 'ஸ்லெய்ஸ்கா, திஸ்ஸ்கா, பென்ஸ்கா எல்லாம் உரிய நேரத்தில் கவனிக்கப்படும்' என்று பதில் கூறினார்.

இவர் ஜோக்கித்தர் சிங் இல்லை; ஜோக்கித்தர் சிங் என்று திருபர்க்க முடிவுக்கு வந்தனர்.

பத்திரிகைகளில் இடம் இல்லாத காரணத்தால், அவர்கள் ஜோக்கித்தர் சிங்ஸின் எல்லா ஜோக்குகளையும் பிரகரிப்பதில்லையா அவர்கள் மற்ற செய்திகளுக்கும் இடம் தர வேண்டுமல்லவா! ஆனால் எனக்கோ, ஜோக்கித்தர் சிங்ஸின் ஜோக்குகளை தமிழக மக்கள் அனுபவிக்காமல் இருப்பது பேரிழப்பு என்று தோன்றுகிறது. அதனால் அவருடைய ஜோக்குகள் பலவற்றை இங்கே தொகுத்துத் தருகிறேன்:

"எந்தவா உங்களை ஸீயோட்டோ பிடிக்கச் சொல்கிறீர்கள்?" என்று ஒரு திருபர் கேட்டார்.

"நான் காணாமல் போய்விட்டேன்; இங்கேதான் இருக்கிறேன்" என்று திருபிப்பதற்காகத்தான்!"

"அதை திருபித்து என்ன ஆக வேண்டும்?"

"ஊம்! இந்திய அரசியல்வாதி களின் சாமாந்தியம் உங்களுக்குத் தெரியாது! நான் ஸ்லீஸ் நாட்டுக்குப் போகவேண்டியவை என்று சந்தியம் பண்ணுவார்கள்! நான் இங்கே வரவே இல்லை என்றால் போபீபர்ஸ் ஆலனங்களை நான் இங்கிருந்து பெற்றுக்கொள்ளவே இல்லையா என்றாலிலிருந்தும் அதனால் சாட்சியமாவைப் படமெடுத்து வைத்துக் கொண்டால் நல்லதுதானே!" என்று கூறியவாறு, போபீபர்ஸ் ஆலனங்களை அடங்கிய பெட்டியை, மார்க்கெட்டிலான சிலவரிடம் கைதாத் தழுவியது போல், செட்டியாகக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு போல் கொடுத்தார் ஜோக்கித்தர்.

"இந்த ஆலனங்கள் அடங்கிய பெட்டியை வார் ஸீஸ் உடைத்துப் பிரிப்பார்களா?"

"எனக்குத் தெரியாது. தீயிதழியே உடைக்கலாம்; அல்லது கட்டிக்களை உடைத்து அது பலப்பட்டு அரசியல்வாதி ஒருவரை அழகுத்து உடைக்கச் சொல்வதாம்; அவ்வது என பொறுப்பில் விட்டால், ஸிபிஐ அலுவலகத்தில் உள்ள தலைமை பிழன் ஸீஸ் உடைப்

பார்."

"போகர்"

முதலவர் வந்து பிரசாத் வாதஸ் மீது எழுந்த புகாரில், ஸிபிஐ, அதிகாரி, கோர்ட்டுக்கு சமர்ப்பிக்க எழுதி வைத்திருந்த அறிக்கையின் பல பகுதிகளை, ஸிபிஐ தலைவர் எவ்வித முறையில் தீர்க்க அடித்து தீர் விட்டார்களோமோ ஏன் அதில் சை வைத்தீர்கள்?"

"நான் சை வைக்கவேண்டியவை போனதால் வைத்தேன்."

"அதான் கேட்கிறோம்; ஏன் பல பகுதிகளை நீக்கினீர்கள்?"

"ஏனென்றால் 'என்னை நீக்கிவிடு, நீக்கி விடு' என்று அறிக்கையின் அந்தப் பகுதிகள் என்னைக் கெடுதிக் கேட்டுக் கொண்டன!"

சிரித்துச் சிரித்து விசா வலி கண்ட திருபர்கள், ஆனை விட்டால் போதும் என்று ஒடிப் போனார்கள்!

ஜோக்கித்தர் சிங் இந்தியா திரும்பிய பிறகு இரண்டு மூன்று நடையை பிரதமரை சந்தித்து விட்டார். ஒவ்வொரு முறையும் பிளம்ஓ, ஆபீஸில் ஒரே கைவராதான்!

பிரதமர்: என்ன, நீதிமன்றத்தான் பொறுப்பை உன்விடமே ஒப்படைத்து விட்டதே பெட்டியை உடைத்து ஆலனங்களைப்

ஜோக்கித்தர்

பார்த்தாயோ, இல்லையோ?

ஜோக் அதையென கேட்கிறேன். ஸ்லீஸ் வங்கிக்காரன ரொம்ப டைட்டர் முடிக்கப் போட்டு வைச்சிருக்கான். அதை அவிழ்ப்பதற்கு...

பிரதமர்: அவிழ்ப்பானேன்! செட்டித் தொலைக்கிறதானே!

ஜோக்: மரிமுடிக்கக்கூடாத அவிழ்க்கத் தான் வேண்டும். எந்த மரிக்க எதையிலாவது மரித்துத் செட்டியானது படிச்சிருக்கிறீர்கள்?

பிரதமர்: சரி, சரி, அவிழ்த்தியா, இல்லையா?

ஜோக்: உம்! இதுக்காவே ரெண்டுநாள் நகம் கடக்காம தவமிடுத்து வளர்த்துக்கிட்டேன்.

செம்பியன்



சுரு

பிரதமர்: கிடக்கு, விஷயத்
துக்கு வா!

ஜோக்: என்ன விஷயம்?
சொல்லுங்கள்!

பிரதமர்: அடக்கடவுளே!
பெட்டிக்குள் என்ன கண்டாய்?

ஜோக்: நிச்சயமா கடவுளைக் காணலை!
பிரதமர்: இத்தாப்பா ஜோக்கிதோ, உன் ஜோக்
ருக்கும் என் பொறுமைக்கும் ஒரு எல்லை உண்டு!

ஜோக்: உங்க பொறுமை பற்றிப் பேசுங்க,
ஒப்புக்கறேன்; ஆனா என்னோட ஜோக்கு
களுக்கு எல்லை உண்டு என்று சொல்லாதீங்க!
அது வற்றாத உளற்று!

பிரதமர்: (தளரையைக் காலாய் உடைத்து):
உள்ளே Q.R பத்தியெல்லாம் ஏதாவது சாட்சி
யும் இருந்துச்சா?

ஜோக்: கியூ பற்றி இருந்துச்சு; ஆனா அது
கொதுமை ரேஷன் கியூலா, இல்லை மண்
னென்னென் கியூலா என்று ஆராய்ச்சி பண்
னாகிட்டிருக்கேன்!

பிரதமர்: அந்த இதாவியல் பற்றி ஒண்ணு
மில்லையா? என்ன முழிக்கிறே? அதாம்பா

கு வ ர ட்
ரோச்சி! டீபார்
குவாட்ரோச்சி!

ஜோக்: ஓ! கெஞ் அப்
படி ஒரு அர்த்தம் உண்டா?
பிரதமர்: ராம ராமா! சரி R பற்றி

ஏதாச்சும் தகவல் கிடைக்கதா, ஆவணங்
களிலே?

ஜோக்: என்னைக் குழப்பப் பார்க்கறீங்க!
Rன்னா ராமா இல்லை! ராவ்! அவர் கிட்ட
தான் தடு ராத்திரியிலேதான் பேசறது வழக்கம்.

பிரதமர்: வேண்டாம், வேண்டாம்! அவர்
கிட்ட பொய் போசனை கேட்டுக் காரியத்
தைக் கெடுக்காதே! அப்புறம் பத்திரிகைக்
காரங்க பத்தி பத்தியா எழுதுவானுங்க. உன்
நோக்கம் கற்பிப்பாங்க!

ஜோக்: ஆமா, இப்ப மட்டும் எழுதணல்
யாக்கும்! என்னை ஜோக்கிதோன்று கிண்டலடிக்க
தொங்க!

பிரதமர்: அப்படிக்க கிண்டல் பண்ண இட
மில்லாதபடி நீ நடத்துக்கறது...

ஜோக்: அதெப்படி சாத்தியம்? வழிகாட்ட
தீங்க இருக்கிறப்ப தான் வேற விதமா எப்படி
நடத்துக்குவேன்? பிரதமர் ஜோக்கர்னா அதி
காரிகளும் அப்படித்தானே இருக்கணும்?

பிரதமர்: அப்பாடா! இப்பத்தான் நீ ஜோக்
அடிக்காம சீரியஸ்ஸா பேசுவிருக்கே!



சிதம்பரத்தில் ஏகாம்பர்
சித்திரவாசதம்பமும் எங்கள் பகல்கள்.
உச்சிமுதம்
உள்ளுள்ளுள்ளு அப்பள்ளுள்ளு
தூக்கும் எங்கள் இரவுகள்.

காதுகளின் வேர்களைவிட்டுத்
வழற்றி எடுக்க முடியாமல்
வேதனை ஆளிகளோடு
மெளனியெழுகின்றனர் விருத்தாளிகள்

உணர்வாய்
நுழிவிந்து
கவர்களை விடுங்கள் வந்து வந்து
விசாரிக்கின்றனர்.

உருவங்கள்
வெறுதாய்கள் பெரும் பாய்த்து
குதறுகின்றன அமைதியை

பின்னைகள்
படிப்பதற்கு ஆதாயம் இறங்குகின்றன
ஆளிகள்...

வயதானவர்கள்
கவசம் அபக்குள் பாய்த்து
மரணத் துயனைகளாய்
ஆளிகள்...

கருச்சிதைந்து
என் கவிதைக்குள் அழைவாய்
ஆளிகள்...

அவ்வளவாயி கவசம்
ஆளிகள் இயலாத
நருணர்கள் மீது
அடிக்கிறார்
அடிக்கிறார்
ஆளிகள்

- தமிழன்பன்

ஆணி அடிக்கிறார்
என் விட்டின் மேல்விட்டின் குடிவிருக்கும்
அவ்வளவாயி.
சாயிபடம் மாட்ட...
சாயிக் கொத்துத் தொங்கவிட...
அதற்கு இதற்கெனக் காரணங்கள்
ஆயிரம் தீர்த்த பிரகம்
ஆணி அடிக்கிறார்.

மாதம் அச்சுத்தில் அச்சிட்டவர் : வி. குமார், மாதம் பன்னிரெண்டில் வெளியே : சி.வி.என். என்.என். வெளியிடுவர் : வி. என்.என்.என்.
ஆசிரியர் : சி.என். என்.
குமார் : 47, குமாரநாயகம் தேவ சாலை, அக்காடுநாயகம், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குடி அலுவலகம் :
3045824; எதிர்க்குமையின் மானேஜர் : 2345823; எதிர், விசாரணம் : 2345822; மானேஜர் கூடல் : 2345821.
ஆண்டுச் சந்தா : உத்தரவு : ரூ. 150/-; வெளிநாடு - விசாரணத் துறை ரூ. 1050/-
ஆடு மாதம் சந்தா : உத்தரவு : ரூ. 75/-; வெளிநாடு - விசாரணத் துறை : ரூ. 525/-



அன்னையின் அணைப்பில்

அளவில்லா ஆனந்தம்...

வங்கியின் சேவையில்

வாடிக்கையாளர் பேரின்பம்...

தாயின் கரிசனத்தோடு அந்த அறிவாய் பருவத்தில் ஒடியாடி விளையாடிய நேரத்தான் எத்தனை இன்பம்...

சிட்டி யூனியன் வங்கி தரும் கனிவுமிது சேவையில்தான் எத்தனை ஆனந்தம்! வாழ்வில் அந்த ஆனந்தம் நிலைக்க CUB தரும் சேமிப்புத் திட்டங்கள்தான் எத்தனை!



சிட்டி யூனியன் பேங்க் லீட்,

பதிவு அலுவலகம்: கும்பகோணம் - 605 001
(ஸ்டீப் செவணி தங்கணம் தெரு வங்கி)

- பேமிங் ஊக்கு • டிராபிள் பேமிங் திட்டம் • நிர்வகிப்புத் தொகை • ஸ்டீக்ர திட்டம் • VIP திட்டம்
- ரெக்ஸ்ப் பத்திரங்கள் • CUB ஸ்டாக் இன்வெஸ்ட்மென்ட் • NRI பேமிங் திட்டம் • டாபளர் வின்லாபு திட்டம்

Dear Music Students!

Yet another Classical Lessons package from



CARNATIC LESSONS

(NOTTUSWARA SAHITYA & VARNAMS)

In 6 Musiccassette pack by

S. RAJESWARI

(Lecturer in Tamil Nadu Govt. Music College)

With
Disciples



Also available other releases of

S. RAJESWARI

1. MARRIAGE SONGS

(Tamil)

2. BASIC LESSONS

In carnatic music-7 volumes

3. DIVINE SLOKAS

for Children-2 Volumes
 (Sanskrit)



Cassettes available at all Music Stores

